

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

основной образовательной программы

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

(год набора 2019)

Профиль подготовки: «Дизайн среды и графики»

Уровень образования: высшее, бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ:

Б1.Б. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	4
Б1.Б.01 «ФИЛОСОФИЯ»	4
Б1.Б.02 «ИСТОРИЯ»	6
Б1.Б.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	9
Б1.Б.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	12
Б1.Б.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»	17
Б1.Б.06 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК».....	20
Б1.Б.07 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»	23
Б1.Б.08 «ЧЕРЧЕНИЕ».....	26
Б1.Б.09 «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»	28
Б1.Б.10 «ЭКОНОМИКА»	31
Б1.Б.11 «СОЦИОЛОГИЯ»	33
Б1.Б.12 «ПРАВОВЕДЕНИЕ»	35
Б1.Б.13 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА».....	37
Б1.Б.14 «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА»	38
Б1.Б.15 «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»	40
Б1.Б.16 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»	45
Б1.Б.17 « ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА».....	46
Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	49
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	49
Б1.В.01 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ».....	49
Б1.В.02 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА».....	52
Б1.В.03 «ШРИФТ И ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА»	55
Б1.В.04 «ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ».....	56

Б1.В.05 «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ».....	59
Б1.В.06 «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА».....	61
Б1.В.07 «ПРОПЕДЕВТИКА».....	62
Б1.В.08 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»	65
Б1.В.08.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»	65
Б1.В.08.02 «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»	71
Б1.В.09 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»	72
Б1.В.09.01 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»	72
Б1.В.09.02 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА»	74
Б1.В.10 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»	76
Б1.В.11 «АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И МАТЕРИАЛЫ»	78
Б1.В.12 «ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ».....	80
Б1.В.13 «ТИПОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ»	82
Б1.В.14 «ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ».....	83
Б1.В.ДВ.01 «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ».....	85
Б1.В.ДВ.02 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	88
Б1.В.ДВ.02.01 «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	88
Б1.В.ДВ.02.02 «КОНФЛИКТОЛОГИЯ».....	90
Б1.В.ДВ.03 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	92
Б1.В.ДВ.03.01 «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»	92
Б1.В.ДВ.03.02 «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА».....	94
Б1.В.ДВ.04 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	96
Б1.В.ДВ.04.01 «ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО».....	96
Б1.В.ДВ.04.02 «ЛОГИКА И КУЛЬТУРА МЫШЛЕНИЯ»	97
Б1.В.ДВ.05 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	100
Б1.В.ДВ.05.01 «ПРИКЛАДНАЯ МЕХАНИКА».....	100
Б1.В.ДВ.05.02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».....	101
Б1.В.ДВ.06. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	104
Б1.В.ДВ.06.01 «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»	104
Б1.В.ДВ.06.02 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»	106
Б1.В.ДВ.07 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	108
Б1.В.ДВ.07.01 «РЕКЛАМА И МАССОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ»	108
Б1.В.ДВ.07.02 «СОВРЕМЕННАЯ ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»	111
Б1.В.ДВ.08 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	113
Б1.В.ДВ.08.01 «ГРАФИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»	113

Б1.В.ДВ.08.02 «ИССЛЕДОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ»	116
Б1.В.ДВ.09 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	118
Б1.В.ДВ.09.01 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ».....	118
Б1.В.ДВ.09.02 «ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ»	120
Б1.В.ДВ.10 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	122
Б1.В.ДВ.10.01 «ОБОРУДОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ»	122
Б1.В.ДВ.10.02 «ОБОРУДОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»	124
Б1.В.ДВ.11 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	127
Б1.В.ДВ.11.01 «ФОТОГРАФИЯ».....	127
Б1.В.ДВ.11.02 «ОСНОВЫ ФОТО-КИНО-ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ»	129
Б1.В.ДВ.12 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	131
Б1.В.ДВ.12.01 «ОСНОВЫ ТИПОГРАФИКИ».....	131
Б1.В.ДВ.12.02 «ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»	132
Б1.В.ДВ.13 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	134
Б1.В.ДВ.13.01 «ОСНОВЫ ПОЛИГРАФИИ»	134
Б1.В.ДВ.13.02 «ДИЗАЙН КНИГИ»	137
ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	138
ФТД.В.01 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»	138
ФТД.В.01 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА».....	141

Б1.Б. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 «ФИЛОСОФИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 72,55 – конт., 73,75 – СРС, 33,7– контроль). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Русский язык и культура речи», его логическим продолжением являются курсы «Социология», «Логика и культура мышления».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

-основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

уметь:

-применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

-применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет (3 семестр).

Форма итогового контроля знаний: Экзамен (4 семестр).

Б1.Б.02 «ИСТОРИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра музейных технологий, истории и туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 72,55 – конт., 73,75 – СРС, 33,7 – контроль). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов представление об общих закономерностях исторического процесса в России, изучить особенности исторического развития в связи с природно-климатическими условиями; -выявить геополитические факторы, влияющие на экономическое, социально-политическое и культурное своеобразие России.

Место дисциплины в структуре: Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение
2. Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)
3. Феодалная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры
4. Образование русского централизованного государства

5. Смута
6. Россия в XVII веке
7. Россия в первой четверти XVIII в.
8. Россия в период дворцовых переворотов
9. Российская империя в первой половине XIX в.
10. Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х-1870-х гг.
11. Контрреформы Александра III.
12. Российская империя в начале XX в.
13. Революции 1917 г. Гражданская война.
14. Установление советского строя (1917-1920)
15. Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)
16. СССР во второй мировой войне
17. СССР в послевоенные годы.
18. СССР в период «оттепели» и «застоя»
19. Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
- закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
- историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие;
- основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;
- основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

- основы и многовариантность исторического процесса;
- место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

УМЕТЬ:

- понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
- осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

– понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеконт.иторной работы студентов.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеконт.иторной работы студентов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет (1 семестр).

Форма итогового контроля знаний: Экзамен (2 семестр).

Б1.Б.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, **252** часа (из них на очной форме обучения: 141,05 – конт., 77,25 – СРС, 33,7 – контроль). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А2 В1 – «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки, укрепление ее связей с передовой практикой.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.03), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Изучению дисциплины предшествует дисциплина «Иностранный язык», освоенная в рамках программы средней школы. Последующими дисциплинами, закрепляющими компетенцию ОК-5, являются дисциплины «Русский язык и культура речи».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

«Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья)», «Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы)», «Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны, путешествия, достопримечательности)», «Национальная кухня. Этикет», «Здоровый образ жизни», «Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)», «Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности», «Праздники, знаменательные даты, традиции англоязычных стран», «Образование в сфере дизайна», «Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)», «Дизайн», «Дизайн в 21 веке», «Живопись», «Музей», «Конкурсы, выставки, фестивали дизайна», «Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые дизайнеры», «Графический дизайн. Дизайн среды. Дизайн костюма», «Современный дизайн».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

-основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка;

-основные различия письменной и устной речи;

-процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран;

-достижения, открытия, события из области дизайна англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.

УМЕТЬ:

-создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты;

-реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке;

-адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

-уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.

ВЛАДЕТЬ:

-навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации;

-лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия. СРС.

Формы текущего контроля знаний: опросы, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет (1-3 семестр).

Форма итогового контроля знаний: Экзамен (4 семестр).

Б1.Б.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается во 2 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.04), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей.

Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий).

Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном

транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках.

Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств.

Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече.

Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-9; ОК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

-основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим; основные методы действий в нестандартных ситуациях, не приводящих к административной и уголовной ответственности.

уметь:

-анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим; анализировать и оценивать необходимость применения разных методов действий в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

владеть:

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим; технологиями применения разных методов действий в нестандартных ситуациях, готовностью нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: контрольные опросы.

Форма итогового контроля знаний: Зачет – 2 семестр.

Б1.Б.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – конт.).

Дисциплина изучается в 1 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности,

включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.05), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.*

Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками(ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика корректирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта; - методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-8.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;
- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;
- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

УМЕТЬ:

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

- определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;
- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Конструкторские практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: Зачет – 1 семестр.

Б1.Б.06 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **18** зачетных единиц, **648** часов (из них на очной форме обучения: 545,6 – конт., 102,4 – СРС). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: является формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры – основная форма обучения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Академический рисунок» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.06), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Академическая живопись», «История искусств».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1-2 семестр: Рисунок формирует основные, базовые понятия и навыки при работе в области проектной и визуальной культуры. От глубины понимания предмета, усвоенных и опробованных навыков напрямую зависит формирование из студента профессионала.

В курсе рисунка для дизайнеров, наряду с академическими постановками, значительное место уделяется упражнениям, ставящим задачи анализа формы и конструкции, структуры пространства, решения их средствами графики. Владение рисунком развивает цельное видение, пространственное и аналитическое мышление, способность к творческому осмыслению проектной задачи. Для развития графической культуры в программу включены задания с графической составляющей. Таким образом, программу «Академический рисунок» составляют задания по трем направлениям: базовый рисунок, графическая культура и «работа над пробелами».

3-4 семестр: Владение рисунком развивает цельное видение, пространственное и аналитическое мышление, способность к творческому осмыслению проектной задачи. Для развития графической культуры в программу включены задания с графической составляющей.

5-6 семестр: На третьем курсе по рисунку продолжается изучение, исследование и освоение предыдущего композиционного и графического опыта работы.

В учебных заданиях курса присутствует блок заданий, связанный с архитектурой, городской средой, интерьером, с предметным миром, блок заданий посвящён «графическим прогулкам» по истории искусства, архитектуры, знакомству с творчеством художников театра и кино.

7-8 семестр: На четвёртом курсе по академическому рисунку продолжается изучение, исследование и освоение предыдущего композиционного и графического опыта работы. Задания по рисунку выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве. В учебных заданиях курса присутствует блок заданий, связанный с построением модели (в типографической среде, в интерьере), блок заданий, связанный с архитектурой, городской средой, интерьером, с предметным миром, блок заданий посвящён «графическим прогулкам» по истории искусства, архитектуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-10; ОПК-1; ПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- основные правила и закономерности композиционного решения;
- специфику выразительных средств рисунка;
- разнообразные техники, приемы и истории их развития;
- условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работы и художественные свойства материала.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академического рисунка;
- организовать пространство листа, изображая объекты предметного мира, модель средствами графики;
- грамотно использовать основной изобразительный материал.

владеть:

-навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков используя классические изобразительные и технические принципы, методы, приемы и техники работы.

-навыками сбора натурального материала для использования его в творческих заданиях, а также в эскизах при работе над композицией, проектом и т.д..

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: просмотр работ.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (1-7 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (8 семестр).

Б1.Б.07 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **18** зачетных единиц, **648** часов (из них на очной форме обучения: 545,6 – конт., 102,4 – СРС). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: привитие знаний о законах композиции, организации листа, изучение различных композиционных закономерностей. Отработка различных живописных техник и стилей. Освоение принципов академической и декоративной живописи, пространственного подхода. Развитие живописной и графической культуры, и способности грамотно использовать полученные навыки для визуализации архитектурного замысла при разработке проектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Академическая живопись» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.07), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Академический рисунок», «История искусств».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1-2 семестр: Ознакомление студентов с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

3-4 семестр: Знакомство с материалом живописи – гуашь, темпера, масло.

Наряду с постановками, предлагаемыми педагогом, и выполняемыми в реалистичной манере, перед студентами ставятся задачи самостоятельного выбора предметов натюрморта, манеры его исполнения, составление условных композиций. Сложным звеном в программе первого курса является переход от одного материала к другому. Большое значение придается самостоятельному выбору композиции постановки, выработке умений студентов поставить собственную задачу, определить ее цель и добиться результата. Процесс обучения тесно связан с другими предметами, поэтому включает такие задания, как работа с фактурой, графикой, связь природы с пространством. Главной остается задача передачи формы цветом.

5-6 семестр: Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой изображаемой природы. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности.

Процесс изучения природы в предмете живопись включает в себя все элементы изобразительного языка: композиция, рисунок, пластические, цветовые и тональные отношения. Необходимо научить студентов последовательности ведения работы: от общего к частному и снова к общему.

Основным видом работы по предмету живописи является этюд с природы, в процессе выполнения которого студент получает целый комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы живописной

грамоты, но и развивается живописное видение, художественный вкус, повышается общая профессиональная культура.

7-8 семестр: Формирование художественного вкуса у студентов, чувства композиции и пространства, колористические решения, которые в последствии обучающийся использует для решения средовых и графических задач. В основе творческой деятельности дизайнера живопись играет семантическую и образно-концептуальную роль. Прежде чем приступить к решению образной проблемы студенту необходимо точно определить тему. Необходимая последовательность выполнения задания: тема(в которой заложено образное решение), сбор информации по теме, анализ и отбор информации, которая способствует решению творческой проблемы, разрабатывается форма подачи, эскизирование, выбирается окончательный вариант и начинается исполнение.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-10; ОПК-2; ПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологии живописи и живописных материалов, технику живописи;
- основные правила и закономерности композиционного решения;
- специфику выразительных средств масляной живописи;
- разнообразные техники живописи и истории их развития;
- условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической и декоративной живописи;
- организовать пространство холста, изображая объекты предметного мира, модель средствами живописи;
- грамотно использовать основной изобразительный материал.

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения;
- навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения;
- навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков используя классические изобразительные и технические принципы, методы, приемы и техники работы.
- навыками сбора натурального материала для использования его в творческих заданиях, а также в эскизах при работе над композицией, проектом и т.д..

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: просмотр работ.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (1-7 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (8 семестр).

Б1.Б.08 «ЧЕРЧЕНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра искусствоведения и изобразительных искусств.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 72,55–конт., 19,75 – СРС, 15,7 – контроль). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: является подготовка студентов к графическому осуществлению художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, разработке конструкций изделия, посредством формирования

знаний об основах проецирования, графических умений и навыков выполнению технических чертежей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Черчение» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.08), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Академический рисунок».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Темы и разделы 1 семестра 1 курса

Раздел I. Введение.

1.1. Основные требования проектной графики. ЕСКД. ГОСТ.

1.2. Геометрические построения в черчении. Сопряжения

Раздел II. Проецирование

2.1. Основы проецирования Геометрические образы: точка, прямая, плоскость.

2.2. Методы преобразования эпюра. Нахождение натуральной величины.

Раздел III. Поверхности

3.1 Классификация поверхностей

3.2 Способы построения разверток многогранников.

3.3 Построение разверток поверхностей вращения

Темы и разделы 2 семестра 1 курса

Раздел IV. Аксонометрические проекции

4.1 Виды аксонометрических проекций

Раздел V. Пересечение поверхностей

5.1 Пересечение многогранных поверхностей

5.2 Пересечение поверхностей вращения. Способ секущих плоскостей.

5.3 Пересечение поверхностей вращения. Способ секущих сфер (концентрических, эксцентрических)

Раздел VI.

6.1. Строительное черчение. Общие сведения. ЕСКД

6.2. Развертка стен в строительном черчении. Правила построения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-1; ПК-8, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- способы проецирования;
- методическую последовательность выполнения чертежно-графических работ;
- виды аксонометрических проекций;
- понятие развертки и способы её построения;

уметь:

- воссоздавать формы предметов по чертежу (трем видам)
- использовать основы проекционного черчения в выполнении графических проектов;
- применять теоретические знания и практические навыки графической работы в процессе материального воплощения авторских проектов.

владеть:

- построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Основной формой проведения лекционных занятий является лекция-визуализация, практических занятий – разбор конкретных ситуаций.

Формы текущего контроля знаний: Тестирование, проверка выполненных графических работ.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр.

Б1.Б.09 «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра искусствоведения и изобразительных искусств.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 68,5 – конт., 39,5 – СРС). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: является подготовка студентов к осуществлению художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, формирование знаний об основах проектирования, графических умений и навыков.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Технический рисунок» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.09), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Черчение».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Темы и разделы 3 семестра 2 курса

Раздел I . Введение.

- 1.1. История развития перспективы.
- 1.2. Аппарат перспективы. Элементы картины.

Раздел II. Перспективные масштабы

- 2.1. Общие понятия о перспективных масштабах
- 2.2. Масштабная шкала и ее практическое применение.

Масштаб глубин.

Масштаб широт.

Масштаб высот.

- 2.3. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой.

Раздел III. Перспектива углов.

- 3.1. Построение углов на горизонтальной плоскости
- 3.2. Построение восходящих и нисходящих прямых и плоскостей

Раздел VI. Перспектива окружности

- 4.1. Общие правила построения окружности в перспективе. Способ описанного квадрата.

4.2. Построение окружностей способом смежных полуквадратов.

4.3. Построение окружностей способом парных точек.

4 семестр 2 курс

Темы и разделы 4 семестра 2 курса

Раздел V. Теория теней

5.1 Построения теней в перспективе. Общие сведения

5.2. Построение теней от искусственного источника освещения.

5.3 Построение теней от естественного источника освещения

5.4 Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях

Раздел VI. Теория отражений

6.1. Построение отражений в перспективе. Общие сведения.

6.2. Построение отражений во фронтальной перспективе

6.3. Построение отражений в угловой перспективе.

Итоговая работа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-1; ПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

-Основы центрального проецирования;

-Методическую последовательность выполнения чертежно-графических работ;

-Природу и свойства перспективного изображения;

-Основы теории теней;

-Основы теории отражений.

уметь:

-Использовать закономерности перспективного построения, построения теней и отражений в выполнении графических проектов;

-Применять теоретические знания и практические навыки графической работы в процессе материального воплощения авторских проектов.

владеть:

-построением геометрических предметов в ракурсах;

основами перспективных построений

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Основной формой проведения лекционных занятий является лекция-визуализация, практических занятий – разбор конкретных ситуаций.

Формы текущего контроля знаний: Тестирование, проверка выполненных графических работ.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет с оценкой – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой – 4 семестр.

Б1.Б.10 «ЭКОНОМИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра музейных технологий, истории и туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 –конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается в 5 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.10), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Модуль 1 «Введение в экономику»

1.1.Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

2.1. Механизм функционирования рынка.

2.2. Теория конкуренции и монополии

2.3. Теория потребительского поведения

2.4. Рынок труда и заработной платы

2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

Модуль 4. «Мировая экономика»

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее

эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

знать:

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

владеть:

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: Зачет (5 семестр).

Б1.Б.11 «СОЦИОЛОГИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается в 7 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Социология» является формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Социология» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.10), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Философия, Психология и педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества .

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

уметь:

логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

владеть:

методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний:

Формы промежуточного контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Форма итогового контроля знаний: Зачет – 7 семестр.

Б1.Б.12 «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 73,75 – СРС). Дисциплина изучается в 6 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Правоведение» входит в состав базовой части цикла дисциплин (Б1.Б.12), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-4, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

уметь:

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: Опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: Зачет – 6 семестр.

Б1.Б.13 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально – культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: общая трудоемкость дисциплины «Психология и педагогика» составляет **2** зачетные единицы, **72** часов (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается в 5 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Психология и педагогика»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Психология и педагогика» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.13), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-11, ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь: научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть: категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: зачет с оценкой – 5 семестр.

Б1.Б.14 «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра библиотечно-информационной деятельности

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается во 2 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины – сформировать информационное мировоззрение на основе систематизации представлений о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества и личности, а также о средствах информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающих развитие профессиональной информационной компетентности бакалавра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Информационная культура специалиста» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.14), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Информационные технологии и компьютерная графика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Информационная культура, информационные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии как характерная черта современного общества

Тема 1.1. Информация в системе документных коммуникаций

Тема 1.2. Информационная культура личности: понятие, структура и уровни

Тема 1.3. Документ как система

Тема 1.4. Информационная культура и новые информационные технологии

Раздел II. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов

Тема 2.1. Аналитико-синтетическая переработка документов и ее оформление

Тема 2.2. Основные приемы интеллектуальной работы с текстами учебных и научных документов

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры; знать и применять в практической деятельности рациональные приемы и способы самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в вузе; социальные институты, формирующие информационную культуру личности; знать о формализованных методах аналитико-синтетической переработки (свертывания) информации

Уметь: ориентироваться в технологии поиска информации в Интернете; ориентироваться в информационных потоках, службах, системах; уметь применять технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (подготовка курсовых и дипломных работ, рефератов, докладов и т.п.); осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; применять технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (подготовка курсовых и дипломных работ, рефератов, докладов и т.п.).

Владеть: личной профессиональной информационной компетентностью; информационным мировоззрением; владение методами и приёмами аналитико-синтетической переработки информации; навыками редактирования справочно-библиографического аппарата; навыками владения самостоятельно оформлять библиографическую часть научной работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – самостоятельная работа, лекции, практические работы, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний – индивидуальный или групповой опрос, анализ деловых ситуаций, тестирование, защита выполненных заданий, подготовка реферата, доклады, деловые игры.

Форма итогового контроля знаний: зачет (2 семестр).

Б1.Б.15 «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72,55 – конт., 55,75 – СРС, 15,7 – контроль). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Освоение дисциплины помогает расширить изобразительные возможности студентов, облегчить моделирование учебно-творческих заданий, а также возможности репрезентации собственных творческих

идей; работать в мировой информационной среде; использовать средства обработки и хранения информации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Информационные технологии и компьютерная графика» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.15), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Проектирование», «Пропедевтика», «Шрифт и промышленная графика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Содержание тем

1. Введение. Информационные технологии. Операционные системы.

Интерфейс. Создание и сохранение документов.

2. Инструменты редактирования объектов

Возможности программ, основные принципы работы с CorelDraw, структура программы. Задачи, решаемые программой редактирования векторной и растровой графики.

Интерфейс программы. Меню, панели инструментов, палитры.

Разрешение, тип и формат изображения.

Выделение объекта.

Редактирование: масштабирование, поворот, сдвиг, отражение, размер.

Фигуры и автофигуры.

Заливка контура и его свойства (толщина, стиль линии, свойства углов, тип окончания).

Заливка фигур: однородная заливка, градиентная заливка, заливка узором, заливка текстурой, заливка PostScript. Интерактивная заливка.

3. Работа с инструментом выравнивания.

Использование инструмента выравнивания для объектов и для текста.

4. Работа с инструментом распределения.

Использование инструмента распределения для объектов и для текста.

5. Работа с инструментами вырезания и объединения.

Использование инструментов вырезания и объединения для объектов.

6. Работа с текстом.

Выбор гарнитуры. Размер шрифта. Жирность, Наклон. Трансформация шрифта. Текст во фрейме. Связь фреймов. Свободный текст. Текст по пути. Перевод в кривые.

7. Инструменты эффектов.

Прозрачность. Искажение. Выдавливание. Контур. Тень. Градация. Копирование эффектов.

8. Помещение объекта во фрейм.

PowerClip - помещение объектов и шрифтов во фрейм)

Редактирование объекта внутри фрейма, выход из режима PowerClip.

Извлечение объекта из фрейма.

9. Применение изученного материала для создания календарной программы

Создание вертикальной сетки для карманного календаря.

Создание горизонтальной сетки для карманного календаря.

Шрифтовые композиции для лицевых сторон карманных календарей.

Создание календаря-домик с сеткой (на выбор) и изображением.

10. Работа с кривыми

Рисование в кривых.

Использование инструментов редактирования кривых.

Перевод в кривые стандартных фигур и их редактирование.

Отрисовка растрового логотипа известных компаний.

Исправление ошибок в тексте, преобразованном в кривые.

11. Трассировка

Трассировка растровых объектов в векторные.

12. Вид и правка объектов.

Копирование свойств объектов. Копирование эффектов. Найти и заменить.

Выбрать все: направляющие, текст, объекты. Привязка к направляющим. Вид просмотра.

13.Инструменты эффектов.

Прозрачность. Искажение. Выдавливание. Контур. Тень. Градация.
Копирование эффектов.

14.Трансформация и корректировка растровых изображений

Настройка. Контраст. Коррекция. Преобразование векторного изображения в растровое. Растровая цветовая маска. Режимы и цветовые пространства. Фильтры для растровых изображений.

15.Подготовка файла к печати

Подготовка файла для цифровой и полиграфической печати.
Экспорт файла и отдельных объектов.

16.Применение изученного материала для создания элементов фирменного стиля компании

Создание собственного логотипа. Отрисовка и размещение его на полиграфической и сувенирной продукции. Создание рекламного плаката или листовки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-4, ОПК-7; ПК-6, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- основные понятия информатики; общие характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования; технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач;
- базы данных; программное обеспечение и технологии работы с информационными источниками;

- программные и творческие возможности базового офисного пакета, программы CorelDRAW, их интерфейс и возможности;
- основы пользования мультимедийными устройствами и сетью Интернет;
- логику основных компьютерных систем, служебных программ и программы CorelDRAW, возможности программы CorelDRAW, применяемые для корректировки и обработки как векторных, так и растровых изображений;

уметь:

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и периферийное оборудование, телекоммуникационные средства в профессиональной деятельности, работать во взаимодействии с другими программами;
- методически последовательно вести работу;

владеть:

навыками достижения качественной визуализации и подготовки изображения, текстов, презентаций, схем и таблиц, соответствующих современным требованиям, применяемым в творческой практике и на производстве.

- базовыми информационными технологиями в практической деятельности дизайнера;
- начальными программами профессиональной информационной, композиционной и проектной деятельности с помощью компьютерных технологий, программ и устройств.

Освоение дисциплины помогает расширить изобразительные возможности студентов, облегчить моделирование учебно-творческих заданий, а также возможности репрезентации собственных творческих идей; работать в мировой информационной среде; использовать средства обработки и хранения информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (1 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзамен (2 семестр).

Б1.Б.16 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально – культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается в 2 семестре. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.16), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Русский язык» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Основные разделы науки о языке. Функции языка. Правила орфографии и пунктуации. Понятие нормы, отступления от нее. Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты. Стилистические ошибки. Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

знать:

- основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка.

владеть:

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Форма итогового контроля знаний: Зачет – 2 семестр.

Б1.Б.17 « ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 68,4 – конт., 3,6 – СРС). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины:

Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством

Способствовать развитию понимания цвета, как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.17), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Академическая живопись», «Проектирование», «Пропедевтика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на лекционных занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных областях искусства архитектуры и дизайна, а также путём выполнения практических упражнений и работ.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам на 1 курсе.

Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Дисциплина «Цветоведение и колористика» является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются свет и цвет, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- выстраивать цветовое решение проекта;
- достигать композиционного и технического качества исполнения цветового и колористического замысла.

Знать:

- основы цветодинамики;
- выразительные возможности цвета;
- принципы и приёмы построения цветовой гармонии;
- системы анализа цвета и цветовых сочетаний.

Владеть:

- основами специфического языка цвета;
- навыками осмысленного использования цвета;
- практическими навыками работы с цветом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Программа осваивается в форме практических занятий. Для решения каждой практической задачи разбираются основные понятия и факторы предстоящей работы, формулируются цели, задачи и требования к работе; приводятся аналоги подобных работ – как из методического фонда, так и с использованием материалов цифровых фондов и библиотеки.. Используются такие приемы обучения, как многовариантный эскизный поиск, мастер-класс, то есть занятий с показом приемов и техник воплощения замысла.

Формы текущего контроля знаний:

В 3, 4 семестрах формой текущего контроля является поурочная оценка клаузур. При проведении аттестации используется комплекс критериев, включающий следующие аспекты:

- 1) участие в аудиторной работе (посещение занятий);
- 2) оценка за самостоятельную работу на занятиях;
- 3) выполнение дополнительных самостоятельных работ по текущему заданию.

Формы промежуточного контроля знаний: Экзаменационный просмотр – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: Экзаменационный просмотр – 4 семестр.

Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **13** зачетных единиц, **468** часа (из них на очной форме обучения: 294,4 – конт., 48 – СРС, 125,6 – контроль). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов системных знаний по истории искусств.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «История искусств» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.01), блок обязательные дисциплины, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История дизайна», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1-2 семестр: Дисциплина «История искусств» предполагает знакомство студентов-дизайнеров с лучшими произведениями мирового искусства (архитектура, скульптура, живопись), начиная с древнейших периодов истории человечества до эпохи Возрождения включительно. Главное внимание обращается на то, как на протяжении многовековой истории искусства развивались художественные формы и выразительные средства, как решались объемно-пространственные задачи и понимались важные для художников проблемы. Курс начинается с вводного раздела - введения в историческое изучение искусства. Его целью является знакомство с проблемами изобразительного искусства, его языком, жанрами, словарём искусства, рассматриваются особенности восприятия искусства в разные исторические

периоды, его функции в обществе и т.д. Далее следует изучение искусства Древнего мира (Египет и античность). Искусство Древнего Египта, античной Греции и Рима позволяет дать представление о ранних версиях искусства, складывании его основных форм и жанров, отношениях между искусством и цивилизацией, религией, обществом. В период греко-римской античности были заложены фундаментальные представления о классике, созданы эстетические теории, не потерявшие своей актуальности и сегодня. Следующий этап в истории искусства – Средневековье – дает пример неоднозначного восприятия искусства в последующие эпохи. Рассматривается роль и значение христианства как мощной духовной силы, которая воздействовала на все сферы деятельности человека. Искусство средних веков открывает новый этап в понимании архитектурной формы, технологии строительства, конструкций, поэтому главное внимание уделяется изменениям в архитектуре. Большое значение в средние века приобретает также синтез искусств, взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи, прикладного искусства, что позволяет ощутить стиль эпохи, целостность средневекового искусства. На изучение искусства эпохи Возрождения выделяется больше времени, поскольку этот период не только насыщен выдающимися мастерами и произведениями искусства, но является важной вехой в развитии европейской цивилизации, когда происходит формирование так называемой «проектной культуры» («проектной цивилизации»). Особое внимание уделяется пониманию особенностей мировоззрения отдельных мастеров и их творческой манеры, а это знание в свою очередь приводит к общему пониманию и видению стиля эпохи.

3-4 семестр: Изучаются основные факты и пластические искусства Древней Руси, России и Европы XVII – XVIII вв. (живопись, скульптура, архитектура) в контексте общественно-исторического своего времени (литературы, музыки, эстетической мысли). Осмысливается поэтика, методы и техники искусств реалистической тенденции, классицизма, рококо, барокко, академизма. Исследуются взаимовлияния искусств Древней Руси, России и Европы XVII – XVIII вв. с предшествующими явлениями искусств и их воздействие на формирование художественных процессов новейшего времени и современного искусства.

7-8 семестр: Изучаются пластические искусства XIX века (живопись, скульптура, архитектура) в контексте общественно-исторического развития, художественных процессов своего времени (литературы, музыки, эстетической мысли). Рассматриваются основные направления и стили: неоклассика, романтизм, историзм, реализм, символизм в искусствах России и Западной Европы. Детально рассматривая искусства XIX века методом ретроспекции, исследуются искусства предшествующего XVIII века: стили рококо, классицизм, барокко; художественные методы и языки искусств.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ДПК-1, ДПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой культуре;
- обобщать, анализировать и критически оценивать творчество ведущих мастеров и их произведения;
- осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, а также участвовать в популяризации культуры и искусств в обществе.

знать:

- историю культуры и искусств, творчество ведущих мастеров и их основные работы;

- классификацию видов и направлений искусств, теоретические аспекты истории изобразительных искусств и архитектуры нового времени;

владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- анализом социально значимых проблем и процессов, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии среды жизнедеятельности и культуры общества;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
- культурой образного, смыслового и формально-стилистического анализа произведений искусств новейшего времени.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; интернет-серфинг; прослушивание музыки XVIII – XIX вв. в аутентичной и современной интерпретациях.

Формы текущего контроля знаний: Опросы, тесты, посещаемость занятий, визуальная «угадайка» (тесты по картинкам).

Формы промежуточного контроля знаний: Экзамен (1-7 семестр).

Форма итогового контроля знаний: Экзамен (8 семестр).

Б1.В.02 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна» составляет **4** зачетные единицы, **144** часа (из них на очной форме обучения: 76,6 – конт., 36 – СРС, 31,4 – контроль). Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Освоение совокупного опыта материальной культуры и совокупного массива знаний, навыков и ценностей, воплощенного в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения в проектной культуре.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «История дизайна» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.02), блок обязательные дисциплины, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История», «История искусств».

«Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Появление дизайна на рубеже XIX – XX вв. Формирование общественных и творческих институций, образования в сфере дизайна в I половине XX в. Передовой опыт создания и развития ведущих практик дизайна (Оливетти, Браун, ВНИИТЭ, Сенеж, Эппл). Разработки крупных мастеров отечественного и мирового дизайна в Великобритании, Германии, Италии, скандинавских странах, СССР и России, США, Японии. Феномен третьей (проектной) культуры. Эволюция целей и методов проектной деятельности во второй пол. XX в. Лучшие мастера XX – н. XXI вв. Информационные ресурсы о дизайне и в целом проектной культуре, литература и электронные источники. Способы анализа проектных разработок, их значения в культуре.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ДПК-1, ДПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

— обобщать, анализировать и критически оценивать значение различных тенденций в развитии дизайна, творчество ведущих мастеров и их разработки;

— осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, а также участвовать в популяризации проектной культуры в обществе;

Знать:

— основные факты истории дизайна, ключевые работы; творческие средства дизайна в контексте развития экономики, общества и культуры;

— способы использования опыта мирового проектирования в собственной профессиональной деятельности;

— предмет различных видов и жанров дизайна, теоретические концепции и их значение для проектной культуры;

Владеть:

— способностью к самоорганизации и самообразованию;

— анализом социально значимых проблем и процессов, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии среды жизнедеятельности и культуры общества;

— способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

— культурой образного, смыслового и формально-стилистического анализа проектных разработок и воплощения в них насущных проблем общественного развития, экономики, технологий и культуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с кейсами, интернет-серфинг, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов.

Формы текущего контроля знаний: посещение занятий, работа в семинарах, опросы, тесты.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамен в 5 семестре.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестре.

Б1.В.03 «ШРИФТ И ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «Шрифт и промышленная графика» составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 144,4 – конт., 35,6 – СРС). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода; знание терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта и шрифтовой композиции.

Знание основных этапов развития типографики; понимание закономерностей стилеобразования типографической композиции; творческое осмысление шрифтовой композиции как средства создания художественного образа; владение шрифтовой композицией в контексте культуры; развитие чувства стиля.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Шрифт и промышленная графика» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.03), блок обязательные дисциплины, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История искусств», «Академический рисунок».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Изучение истории шрифта;

Введение в терминологию и освоение культурных норм шрифтовой графики;

Введение в терминологию и освоение основ типографической культуры;

Развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции;

Развитие проектного мышления;

Развитие художественно-образного мышления;

Овладение спецификой знаковой композиции;

Развитие чувства стиля;

Совершенствование зрительного восприятия и мастерства шрифтовой графики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-4; ПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

Вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в графическом дизайне, использовать исторический и современный опыт; эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач.

знать:

Основы шрифта и визуальных коммуникаций в дизайне; специфику формообразования в сфере графического дизайна в России и мире.

владеть:

Основами изобразительного языка и пластики.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (1 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (2 семестр).

Б1.В.04 «ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 79,3 – конт., 36,3 – СРС, 13 – КРП, 15,4 – контроль). Дисциплина проходится в 5-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: формирование понимания основ проектирования территории с разнообразным ландшафтом в зависимости от их функционального назначения, принципов проектирования ландшафтных объектов в населенных

мест; воспитание ответственности за сохранение природы, как основы пространственной организации жизненной среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы ландшафтного проектирования» входит в состав вариативной части дисциплин, блок обязательных дисциплин (Б1.В.04), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Цветоведение и колористика»; «Оборудование средовых объектов и систем»; «Эргономика и антропометрия», «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение. Основные принципы и понятия ландшафтного проектирования.
2. Исторический опыт ландшафтного проектирования.
3. Стили ландшафтной архитектуры. Элементы ландшафтного дизайна.
4. Средства достижения индивидуальности ландшафтов (городских пространств).
5. Характеристика восприятия ландшафтных пространств.
6. Основы композиции в ландшафтном проектировании.
7. Основные принципы озеленения городов. Основные объекты ландшафтного проектирования.
8. Озеленение транспортных и пешеходных магистралей.
9. Ландшафтный дизайн жилой среды.
10. Открытые пространства в формировании городской среды.
11. Садово-парковый ландшафт современного города.
12. Парк как объект искусства и технологии.
13. Анализ ландшафтно-планировочных особенностей территорий (городских, парковых и т. д.)
14. Композиция в ландшафтном проектировании.
15. Рельеф, водоемы и малые формы как компоненты архитектурного ландшафта.
16. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов. Территории жилой застройки.

17. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов. Улицы, бульвары, набережные, площади.

18. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов. Территории производственных объектов.

19. Проектный процесс в ландшафтном дизайне.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-2, ПК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

-грамотно использовать декоративные элементы и растения при разработке дизайн – проектов;

- учитывать природные особенности территории ландшафтного дизайна, определять степень преобразования ландшафта;

-находить комплексный подход к проектированию ландшафтных объектов.

знать:

- исторические процессы становления и эволюции ландшафтно-градостроительной теории;

-принципы и способы проектирования ландшафтного дизайна;

-требования, предъявляемые к специалисту на основе квалификационных характеристик;

-методические основы ландшафтного проектирования, процессы формирования проектирования.

владеть:

-навыками проведения предпроектного комплексного анализа проектируемого объекта;

-необходимыми знаниями о роли ландшафтной территории в формировании эстетического облика города.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; устные опросы; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы промежуточного контроля знаний: курсовая работа (5 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзамен (6 семестр).

Б1.В.05 «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 68,5 – конт., 39,5 – СРС). Дисциплина проходится в 5-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, знаний, навыков и умений, необходимых для работы дизайнера, средствами дисциплины «Конструирование и макетирование», в соответствии с особенностями традиций подготовки дизайнеров в мировой и отечественной практике. Программа способствует совершенствованию необходимых практических навыков представления проектной идеи, средств, методов и приемов работы в подготовке итогового аттестационного проекта и дальнейшей профессиональной работе художника-проектировщика.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Конструирование и макетирование» входит в состав вариативной части дисциплин, блок обязательные дисциплины (Б1.В.05), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Проектирование», «История искусств»; «История дизайна», «Прикладная механика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Дисциплина «Конструирование и макетирование» предполагает изучение материалов и технологий, используемых в дизайн-моделировании в процессе

подготовки специалиста и в профессиональной практике дизайнера, играет важную роль в формировании проектного языка и тесно связана с профильным предметом в подготовке художника-проектировщика - «Проектирование». Знания, умения и исполнительские навыки, приобретаемые на занятиях, расширяют профессиональный кругозор. Занятия по дисциплине преследуют решение следующих задач: Сформировать представление об элементах и составе проекта. Формирование навыков рациональной организации и ведения работы. Овладение навыками линейно-конструктивного построения и графического моделирования. Практически освоить разнообразные изобразительные и технические средства, приемы работы. Овладение практическими навыками трехмерного моделирования. Совершенствование культуры работы с материалом. Развитие понимания свойств и конструктивных возможностей материалов. Владение инструментами, приспособлениями, техническими средствами исполнения дизайн-проекта.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-3; ПК-6, ПК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

порядок ведения макетных работ, технические приёмы работы с материалами;
конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности при работе с ними;
основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

уметь:

использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта.

владеть:

техникой проектной графики и способами представления идей;

целесообразным использованием выразительных средств проектной графики.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия. Используются такие приемы обучения, как многовариантный эскизный поиск, мастер-класс, то есть занятий с показом приемов и техник воплощения замысла.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой – 5 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 6 семестр.

Б1.В.06 «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра дизайна костюма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 68,5 – конт., 39,5 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: освоение особенностей орнамента каждой эпохи во взаимосвязи с общими особенностями искусства данного времени, овладение навыками построения орнаментальной композиции и знание семантики элементов орнамента.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «История орнамента» входит в состав вариативной части дисциплин, обязательная дисциплина (Б1.В.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История», «История искусств».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. ПОНЯТИЕ ОРНАМЕНТА.

Определение понятия «орнамент», его специфика и место в общем круге искусств
Принципы построения орнамента.

2. ОРНАМЕНТ ДРЕВНЕГО МИРА. Древний Египет:

3. ОРНАМЕНТ АНТИЧНОСТИ

3.1. Эгейский мир.

3.2. Древняя Греция

3.3. Древний Рим

4. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКИЙ МИР

5. ОРНАМЕНТ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. Кельтский орнамент.
Романский стиль. Готика

6. ДРЕВНЕРУССКИЙ ОРНАМЕНТ

7. ОРНАМЕНТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

8. ОРНАМЕНТ ЭПОХИ БАРОККО И РОКОКО

8.1. Орнамент барокко

8.2. Орнамент рококо

9. ОРНАМЕНТ КЛАССИЦИЗМА. Классицизм второй половины XVIII века.
Орнамент эпохи ампира.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ДПК-1, ДПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

основные орнаментальные мотивы и их семантику

уметь:

выстраивать взаимосвязь между архитектурной предметом и орнаментом

владеть:

принципами построения орнамента

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 4 семестр.

Б1.В.07 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 72,2 – конт., 71,8 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 1 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Формирование творческого мышления студентов на базе основных законов композиции, средств, принципов, методов дизайн-деятельности для сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Пропедевтика» входит в состав вариативной части дисциплин, блок обязательные дисциплины (Б1.В.07), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Информационные технологии и компьютерная графика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Основные темы:

1. Тема «Стилизация».
2. Тема «Алфавит (техника: графика)».
3. Тема «Алфавит (бумажная пластика)».
4. Тема «Выразительные возможности линии».
5. Тема «Ассоциации в дизайне».
6. Тема «Новогодний настольный календарь».
7. Тема «Книга-раскладушка (pop-up book)».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать объекты среды.

ЗНАТЬ:

-основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента; основы проектной графики; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования; конструирование; способы обработки материалов;

-принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.

ВЛАДЕТЬ:

- методами творческого процесса дизайнеров; выполнением поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; созданием художественного образа; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способами проектной графики;

- приемами объемного и графического моделирования форм объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, выполнением проекта в материале;

- культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- основным методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества;

- рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки;

- разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Мозговой штурм, коллективное обсуждение работ, процессов и методик поиска, критика проектов, в том числе перекрестное обсуждение результатов, исследование, проектирование инновационных форм и решений, использование видеоматериалов, интернет-экскурсов.

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр – 1 семестр.

Б1.В.08 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Б1.В.08.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **23** зачетные единицы, **828** часа (из них на очной форме обучения: 481,4 – конт., 346,6 – СРС). Дисциплина проходится в 2-8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Освоение опыта материальной культуры и массива знаний, навыков и ценностей, воплощенного в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Проектирование» входит в состав вариативной части дисциплин, блок обязательные дисциплины (Б1.В.08.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Информационные технологии и компьютерная графика», «Академический

рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Шрифт и промышленная графика», «Введение в специальность», «Пластическое моделирование», «Черчение», «Основы теории и методологии проектирования».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

2 семестр: Основные темы: Тема. «Витрина или Пространственная инсталляция»

Цель: изучение и применение композиционных законов:

1. Контраст (форма, размер, тон, цвет, фактура).
2. Статика-динамика.
3. Ритмические построения.
4. Организация центра.

Этапы выполнения проекта:

1. Выбор объекта.
2. Обмеры.
3. Выбор темы и решение темы по разным направлениям (витрина, элементы фирменного стиля).
5. Предпроектный анализ (сбор и анализ аналогов и материалов по выбранной теме).
6. Выявление основных композиционных закономерностей.
7. Поиск сюжета и средств для решения выбранной композиционной ситуации.
8. Варианты решений.
9. Выбор оптимального варианта и его детальная проработка.

3-4 семестр: Студенты осваивают профессиональные методы проектирования витрины или пространственной инсталляции, контрасты, статику-динамику, законы композиции, визуальный способ передачи информации, цветовые контрасты. Графический плакат.

5-6 семестр: Студенты осваивают профессиональные методы проектирования основных дизайнерских объектов: интерьеров, элементов фирменных стилей, графическую культуру и основы языка плаката. Совершенствуется понимание проектирования как образного, метафорического и одновременно

технологического процесса, осуществляемого в форме личной и социальной коммуникации. Изучаются кейсы практического опыта проектирования; развиваются графические навыки и способы репрезентации; углубляется понимание материалов и технологий, полученных на предыдущей стадии обучения.

7-8 семестр: Тема. «Проектирование средовых дизайн-объектов, исследование проектных проблем»

1. Выбор темы курсового проектирования в контексте проблем развития современной среды.
2. Предпроектное исследование и разработка программы действий.
3. Поиск и уточнение концепции.
4. Работа над эскизным дизайн-проектом.
5. Предварительный просмотр или выставка.
6. Анализ проделанной работы и полученных результатов.
7. Исполнение эскизного дизайн-проекта и проработка рабочего проекта.
8. Просмотр, анализ, обсуждение проделанной работы и дальнейших методов работы.
9. Поиск и обоснование профессиональной репрезентации исследования и проекта.
10. Исполнение курсового проекта: эскизов, макета, компьютерных моделей.
11. Поиск приемов и способов вербальной, визуальной коммуникации при репрезентации проекта и отдельных его частей. Проработка текстовой и графической частей проекта, визуально-коммуникативных аспектов презентации.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства).
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- анализировать и определять требования к проекту и синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

знать:

- основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента; основы проектной графики; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования; конструирование; способы обработки материалов; основы эргономики; материаловедение; технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;
- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.

владеть:

- методами творческого процесса дизайнеров; выполнением поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; созданием художественного образа; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способами проектной графики;
- приемами объемного и графического моделирования форм объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; художественно-техническим редактированием; выполнением проекта в материале;
- культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основным методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества;
- анализом и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта: научно обосновывать свои предложения;
- рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки;

– разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

– способностью к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов; способностью подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;

– разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна: готов пользоваться нормативными документами на практике;

– ориентироваться на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Мозговой штурм, коллективное обсуждение работ, процессов и методик поиска, критика проектов, в том числе перекрестное обсуждение результатов, исследование, проектирование инновационных форм и решений, использование видеоматериалов, интернет-экскурсов.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (2-7 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (8 семестр).

Б1.В.08.02 «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 38,3 – конт., 72 – СРС, 33,7 – контроль). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Освоение методов искусства проектирования: планирования, изобретения, формообразования и исполнения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав вариативной части дисциплин, блок обязательные дисциплины (Б1.В.08.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Проектирование»; «Цветоведение и колористика»; «Шрифт и промграфика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Студенты осваивают основные теоретические аспекты проектной деятельности и распространённые методы проектирования дизайнерских объектов: интерьеров, выставок, ландшафтов, общественных интерьеров, айдентики, городской навигации. Изучаются кейсы аналогового метода, мозгового штурма, синектики, метода «от противного», методов сценарирования, морфологических матриц и другие.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10; ОПК-4; ПК-2, ПК-4, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

— анализировать и определять требования к проекту и синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

знать:

- характеристику основных методов проектирования в дизайне, их потенциал и способы применения;

владеть:

- абстрактным мышлением, анализом, синтезом;
- навыками самоорганизации и самообразования;
- современными технологиями, требуемыми при реализации проекта на практике.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с кейсами и аналогами, анализ аналогов, интернет-серфинг, анализ эскизов, коллективное обсуждение и оценка получаемых результатов.

Формы текущего контроля знаний: посещение занятий, предоставление эскизов в срок и требуемого объёма; участие в обсуждениях работ.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 7 семестре.

Б1.В.09 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Б1.В.09.01 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, **144** часа (из них на очной форме обучения: 108,4 – конт., 35,6 - СРС). Дисциплина проходится в 1-2 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Пластическое моделирование» является развитие у студентов образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия, освоение практических и теоретических приемов макетирования и моделирования, выработки навыков самовыражения, а также умение их применить в дальнейшей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Пластическое моделирование» входит в состав вариативной части дисциплин, блок обязательные дисциплины (Б1.В.09.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Черчение».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Основы технологии работы с бумагой. Формообразование. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Поверхности, трансформируемые в объем. Построение метрических рядов пространственных элементов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10; ОПК-3; ПК-1, ПК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины в области дизайна, на практике; иметь навыки работы в библиотеках, архивах и Интернете.

знать:

-профессиональную терминологию.

владеть:

практическими методами и техническими приемами макетирования; приемами моделирования сложных тел вращения; приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (1 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (2 семестр).

Б1.В.09.02 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72,4 – конт., 71,6 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: умение создавать художественный образ (пространственную композицию) применяя формообразующие с применением ограниченных, а также сложных пластических структур с применением различных объемов, фактур, колористики и различных материалов. Создание навыков к художественному мышлению, а также создание художественных произведений формирующих ландшафтную и градостроительную среду.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Академическая скульптура» входит в состав вариативной части, блок обязательные дисциплины (Б1.В.09.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: История искусств; Академический рисунок.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Скульптура занимает особое место в системе изобразительных искусств поскольку это реальная форма в реальном пространстве. Кроме того находится в тесной связи со средой: архитектурной и ландшафтной. Станковая скульптура - более камерный жанр в изобразительном искусстве: портрет, фигура, натюрморт, фигурная и др. композиция. Также скульптура как объемно-пространственный вид связана с декоративно-прикладным, а также с монументальным искусством. Парковая скульптура, архитектурно-мемориальные комплексы, памятники- все вместе является синтезом искусств и формирует эстетику интерьера ландшафтной среды монументально-декоративных и мемориальных комплексов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-10, ОПК-3; ПК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- правильно сформировать проектную задачу;
- методически последовательно вести работу над проектом;
- выявлять пластическую связь между простыми объемами, сочетанием масштабов, деталей с целым;
- прорабатывать сложные пластические элементы на конкретном архитектурном объеме;

знать:

- основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф;
- приёмы формообразования и средств выразительности формы;

владеть:

- обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (3 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (4 семестр).

Б1.В.10 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 68,5 – конт., 75,5 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Обучение студентов применению строительных и декоративных отделочных материалов в средовом проектировании и методике соединения элементов в конструктивных отделочных системах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Материаловедение» входит в состав вариативной части, блок обязательные дисциплины (Б1.В.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Проектирование»; «Оборудование интерьера».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Введение. Классификация и основные свойства строительных материалов.

Природные каменные материалы.

Керамические материалы.

Стекланные материалы.

Древесные материалы.

Минеральные вяжущие вещества.

Строительные растворы.

Бетон и железобетон.

Металлы и металлические изделия.

Лесные материалы.

Полимерные материалы.

Материалы на основе гипса.

Специальные материалы.

Малярные материалы.

Современные материалы для облицовки стен.

Современные материалы для устройства потолков.

Современные материалы для устройства полов.

Декоративные материалы.

Современные материалы для отделки фасадов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-3; ПК-9.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- оценить возможность применения определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований.
- определять роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции;
- комплексно использовать отделочные и конструкционные материалы в композиции среды.
- обосновывать функциональные качества изготавливаемого изделия (детали);
- выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ.

знать:

- основные виды, классификацию и свойства конструкционных и декоративных материалов, используемых в дизайнерской и архитектурной практике;
- основные тенденции развития производства строительных материалов и конструкций в условиях рынка;
- основы производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных материалов;

- взаимосвязь дизайнерского решения проектируемого объекта и видами строительных материалов;
- примеры рационального применения строительных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения.

Владеть:

- методическими основами подбора отделочных и конструкционных материалов для проектирования среды;
- необходимыми навыками использования декоративных материалов в средовом проектировании;
- необходимой информацией о современных тенденциях использования архитектурно-дизайнерских материалов.
- методами комплексной оценки состава, строения и свойств строительных материалов при проектировании средовой композиции;
- методикой расчета потребности материалов для реализации дизайнерского проекта;
- всем комплексом теоретических знаний и практических умений для создания объектов средового дизайна, отвечающих современным технико-экономическим требованиям.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; устные опросы; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (3 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (4 семестр).

Б1.В.11 «АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И МАТЕРИАЛЫ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра архитектуры и градостроительства

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина проходится в 6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучить при внедрении в архитектурный объект (интерьер, фасад, перепланировка) принцип работы несущих и ограждающих конструкций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Архитектурно-строительные конструкции и материалы» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.11), блок обязательные дисциплины, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Оборудование средовых объектов и систем», «Материаловедение», «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Краткий исторический обзор развития строительных конструкций. Общие сведения о зданиях. Конструктивные схемы зданий

Деформационные швы. Пространственные конструктивные схемы зданий (общие понятия). Основания и фундаменты. Конструкции стен и перегородок. Кровли. Конструкции пола, лестниц

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-2; ПК-3; ПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать: Работу конструкций при проектировании и конструировании объектов дизайна, определяет их возможное использование в практической деятельности на основе творческого подхода. Основные требования, предъявляемые к конструкциям и варианты их применения в дизайн-проекте. Способы согласования факторов, влияющие на выбор конструкции и материалов в практической деятельности, методы анализа и моделирования конструктивных схем.

уметь: обосновать свои новаторские решения при конструировании объектов дизайна и апробировать их в практической деятельности. Проводить анализ и ориентироваться в методах рационального выбора конструкции, материала и

технологии в дизайн-проекте, внедрять ее результаты и корректировать действия в профессиональной практике. Интегрировать возможности конструкции и материалов при разработке проектных решений в профессиональной деятельности, действовать инновационно.

владеть: Методами и способами концептуального и творческого проектирования с учетом работы конструкции и архитектурных материалов. Навыками применения современных конструкции и материалов в дизайн-проекте. Методами и навыками выбора материалов в разработке проектных решений в профессиональной деятельности и экспериментальном исследовании.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары, экскурсии.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 6 семестр.

Б1.В.12 «ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 79,3 – конт., 13 – КРП, 15,7 – контроль). Дисциплина проходится в 5-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Дисциплина рассматривает проблему взаимодействия системы «Человек-машина-среда», где под «машиной» подразумевается создаваемый продукт дизайна. Эргономика является прикладной наукой, естественнонаучной основой дизайна, помогающей дизайнеру детально анализировать структуру деятельности на стадии формирования задачи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Эргономика и антропометрия» входит в состав вариативной части, блок обязательные дисциплины (Б1.В.12), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Проектирование»; «Цветоведение и колористика»; «Оборудование интерьера»; «Оборудование средовых объектов и систем».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Программа состоит из трех разделов:

Раздел 1. Основы эргономики

Раздел 2. Задачи эргодизайна при проектировании

Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования дизайн-продукта.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-4, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- проводить эргономические исследования;
- проектировать с учетом эргономических и антропометрических исследований.

знать:

- этапы развития эргономики, основные понятия эргономики;
- взаимосвязь эргономики и дизайна. Роль эргономики в процессе художественного проектирования;
- антропометрические требования в эргономике;
- факторы, определяющие эргономические требования.

владеть:

- специальными терминами и понятиями эргономики;
- методами эргономического проектирования;
- навыками системного анализа при проектировании дизайн- объекта;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; устные опросы; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы промежуточного контроля знаний: курсовая работа (5 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзамен (6 семестр).

Б1.В.13 «ТИПОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра архитектуры и градостроительства

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина проходится в 5 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: дать понятие об архитектурной среде, как материале для создания оптимальных дизайнерских решений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Типология архитектурных форм» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.13), блок обязательные дисциплины, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Основы ландшафтного проектирования», «Эргономика и антропометрия», «Оборудование средовых объектов и систем».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Основы проектирования жилища. Рассматриваются вопросы развития функций жилища, состав помещений и зонирование квартир, особенности планировочных решений в различных условиях, композиционные приемы формирования жилища и экономику жилища. **Основы проектирования общественных зданий.** Тема касается общих вопросов проектирования общественных зданий – классификацию, особенности архитектурной композиции, строительно-физические особенности, экономику.

Типологические особенности общественных зданий. Изучаются особенности проектирования конкретных типов общественных зданий – как примеров – детских и зрелищных.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-3, ПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

Функциональные, конструктивные и эстетические принципы форм архитектурной среды, зоны взаимного дизайна и архитектуры и способы их применения в профессиональной деятельности.

уметь:

Ставить проектные задачи дизайна, анализировать и моделировать возможные пути их решения в архитектурной среде.

владеть:

Навыками анализа объектов архитектуры в профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: Устные опросы, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой – 5 семестр.

Б1.В.14 «ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 38,3 – конт., 9 – СРС, 24,7 – контроль). Дисциплина проходится в 5 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: овладение методологией проектирования среды обитания человека с учетом светоклиматических и акустических параметров среды; развить понимание проектирования среды как многокомпонентной задачи, обладающей различными физическими: акустическими, световыми и иными физико-механическими и духовными свойствами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физика предметно-пространственной среды» входит в состав вариативной части

дисциплин, блок обязательные дисциплины (Б1.В.14), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Специфика архитектурной физики, как науки. Естественное освещение. Инсоляция. Искусственное освещение. Основные понятия и величины. Источники света. Расчет искусственного освещения. Изучение программы DIALux. Анализ искусственного освещения. Архитектурная акустика. Основные понятия. Акустика залов. Акустический анализ проекта.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-6, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- использовать методы теории и практики архитектурной физики;
- проводить анализ естественного и искусственного освещения объектов;
- проводить акустический анализ объектов;
- правильно подавать и обосновывать светоклиматические и акустические аспекты проектируемых объектов;
- определять и находить необходимую информацию, правильно использовать светоклиматические и акустические рекомендации и нормативы.

знать:

- основные светоклиматические и акустические требования и стандарты, необходимые в дизайне;

владеть:

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; устные опросы; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы текущего контроля знаний: практические задания.

Форма итогового контроля знаний: экзамен (5 семестр).

Б1.В.ДВ.01 «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** часов (из них на очной форме обучения: 288 – конт., 40 – СРС). Дисциплина проходится в 2-5 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка (нормы ГТО), лыжная подготовка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого

использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками(ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-8.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;
- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;
- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств; определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;
- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Конт.иторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет (2-4 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет (5 семестр).

Б1.В.ДВ.02 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.02.01 «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра музейных технологий, истории и туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина проходится в 6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: приобретение знаний по основным направлениям предпринимательской деятельности, в области предпринимательского права, а также формирование современного экономического мышления в сфере дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» входит в состав вариативной части дисциплин, дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Общая характеристика предпринимательства и виды предпринимательской деятельности.

Тема 2. История и теория предпринимательства. Основные принципы современного предпринимательства.

Тема 3. Субъекты предпринимательской деятельности, их правовые функции и ограничения.

Тема 4. Мотивация в предпринимательстве.

Тема 5. Государственное регулирование предпринимательской деятельности.

Тема 6. Организационно-правовые и иные формы предпринимательства.

Тема 7. Процедуры создания, реорганизации и ликвидации основных организационно-правовых форм предпринимательства.

Тема 8. Малый бизнес и инновационная деятельность. Их правовые аспекты.

Тема 9. Лизинг и франчайзинг в предпринимательстве.

Тема 10. Цена и ценовая политика в предпринимательстве.

Тема 11. Взаимодействие предприятий с кредитными организациями.

Тема 12. Договорные отношения в предпринимательстве.

Тема 13. Планирование в предпринимательской деятельности.

Тема 14. Защита имущественных прав и интересов предпринимателей (хозяйствующих субъектов).

Тема 15. Информационное обеспечение предпринимательской деятельности.

Тема 16. Предпринимательский риск.

Тема 17. Юридическая ответственность субъектов хозяйственной деятельности в сфере экономики.

Тема 18. Этика и культура предпринимательства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-3, ОК-6; ПК-9.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- основные принципы современного предпринимательства,
- функции и виды предпринимательской деятельности,
- процедуры создания, преобразования и ликвидации предпринимательских организаций,
- порядок оформления договорных отношений с партнерами по бизнесу,
- методы планирования деятельности и выбора предпринимательской стратегии в условиях изменяющейся рыночной ситуации;
- законы и нормативные акты, связанные с правовым регулированием предпринимательской деятельности.

Уметь:

- использовать методы проектирования предпринимательской деятельности в области малого бизнеса;

- использовать методы бизнес-планирования и прогнозирования эффективности дизайн-проектов;
- использовать методы определения безубыточности производства и оценки риска,
- использовать методы повышения эффективности и общественно-экономической значимости предпринимательской деятельности;
- толковать законы и другие нормативные правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства в сфере предпринимательской деятельности.

Владеть:

- терминологией и основными понятиями, используемыми в предпринимательской деятельности в отношениях между субъектами рынка;
- методами сбора и анализа информации о положении на рынке;
- навыками оценки конъюнктуры в производственно-коммерческой деятельности;
- навыками самостоятельного усвоения новых знаний в области основ бизнеса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос (собеседование), защита выполненных заданий, деловая игра, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет (6 семестр).

Б1.В.ДВ.02.02 «КОНФЛИКТОЛОГИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологи и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина проходится в 6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: заключается в изучении современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в

формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа конфликтов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Конфликтология» входит в состав вариативной части дисциплин, дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Социология», «Психология и педагогика», «Философия».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины

- 1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности
- 1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом
- 1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

Раздел II. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.

- 2.1. Конфликт как социальный феномен.
- 2.2. Психологический подход в изучении конфликта.
- 2.3. Функции и динамика конфликтов.

Раздел III. Модели и способы разрешения конфликтов

- 3.1. Сущность и механизм управления конфликтом
- 3.2. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.
- 3.3. Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-6, ОК-11, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

УМЕТЬ:

- оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

ЗНАТЬ:

- методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методiku их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

ВЛАДЕТЬ:

- практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника)

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, доклады, деловая игра.

Форма итогового контроля знаний: зачет (6 семестр).

Б1.В.ДВ.03 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.03.01 «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологи и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 56,5 – конт., 51,5 – СРС). Дисциплина проходится в 7-8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: рассмотрение основных художественных концепций современной мировой литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих особенностей, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Современная литература» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Философские и эстетические концепции современной литературы. Художественные и мировоззренческие особенности литературы реализма, метареализма, магического реализма, модернизма (экспрессионизма, сюрреализма, экзистенциализма, «потока сознания», драмы абсурда), философской генерации, постмодернизма; ; анализ произведений наиболее значимых авторов (Кафки, Пруста, Джойса, Сартра, Камю, Гессе, Экзюпери, Эко, Борхеса, Маркес). Художественные тенденции современной отечественной литературы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-10, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

владеть основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

знать:

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

владеть:

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет (7 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (8 семестр).

Б1.В.ДВ.03.02 «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества» составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения 56,5 – конт., 51,5 – СРС). Дисциплина приходится в 7-8 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Психология творчества»: формирование представления о психологических аспектах творческой деятельности и ее развития в профессии, умения овладевать методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Психология творчества» входит в состав дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) вариативной части дисциплин согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
Психология и педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию творчества

1.1. Предмет, задачи и концепции психологии творчества.

1.2. Феномен таланта в социокультурном контексте.

1.3. Психологические особенности изобразительного (визуального) искусства.

Раздел 2. Психология личности творца, ее самосовершенствование

- 2.1. Методологическая основа художественно – творческого развития личности.
- 2.2. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.
- 2.3. Психолого-педагогический аспект художественно – творческого воспитания и развития личности.

Раздел 3. Психологические методы исследования творчества

- 3.1. Методы, стимулирующие творчество.
- 3.2. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.
- 3.3. Диагностика художественно – творческих способностей дошкольников и школьников.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: ознакомиться с основными направлениями развития психологии творчества как отрасли психологического знания; раскрыть особенности творческой личности художника и закономерности его творческой деятельности; овладеть методами оценки и развития творческого потенциала личности, которые способствуют совершенствованию творческой природы личности художника-дизайнера.

Уметь: использовать психологические знания в профессиональной деятельности; охарактеризовать индивидуальные свойства личности «художника» (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.); разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой и возрастными особенностями; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам.

Владеть: понятийным аппаратам психологии творчества; методами исследования и развития творческого потенциала личности; технологией индивидуального подхода с учетом возрастных, творческих и иных особенностей; психологическими приемами саморегуляции.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Форма промежуточного контроля: зачет (7 семестр).

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (8 семестр).

Б1.В.ДВ.04 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.04.01 «ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 22,25 – конт., 49,75 – СРС). Дисциплина проходится в 8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Повышение общей и профессиональной правовой культуры призвано обеспечить правильную реализацию прав и законных интересов авторов произведения дизайна, организовать их деятельность в рамках правового поля, обезопасить результаты творческого интеллектуального труда от возможных нарушений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Патентоведение и авторское право» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.04.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина учитывает знания и навыки, сформированных при освоении дисциплин предшествующего уровня программы бакалавриата, в том числе таких дисциплин как «Правоведение», «Основы предпринимательской деятельности», «Конфликтология», «Философия», «Социология» и др.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): В рамках курса изучаются основные категории права интеллектуальной собственности, и, в частности, авторского права: объекты, субъекты и виды авторских прав, переход авторских прав третьим лицам по договору и в силу

закона, ответственность за нарушение авторских прав. Также большое внимание уделяется вопросам патентного права: соотношению патентного и авторского права, условиям патентоспособности промышленных образцов, правилам получения патента.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-4, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь: реализовывать на практике теоретические знания, самостоятельно составлять авторские договоры, осуществлять защиту нарушенных авторских и патентных прав.

знать: источники права интеллектуальной собственности, объекты и субъекты авторского и патентного права, виды авторских договоров, формы защиты нарушенных прав.

владеть: базовым понятийным аппаратом права интеллектуальной собственности, системным представлением о правовом регулировании в сфере интеллектуальной собственности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: письменные и устные опросы.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (8 семестр).

Б1.В.ДВ.04.02 «ЛОГИКА И КУЛЬТУРА МЫШЛЕНИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 22,25 – конт., 49,75 – СРС). Дисциплина проходится в 8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Логика и культура мышления» является сформировать логическое мышление студентов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Логика и культура мышления» входит в состав дисциплин по выбору

(Б1.В.ДВ.04.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1 Раздел: Логика как наука.

1.1. Предмет и значение формальной логики. Логические законы мышления.

1.2. Понятие. Определение понятий. Логическое деление понятий.

2 Раздел: Категории логики.

2.1. Суждение. Простые суждения. Преобразование суждений. Сложные суждения.

2.2. Умозаключение. Дедуктивные умозаключения. Простой категорический силлогизм.

2.3. Условно-категорический и разделительно-категорический силлогизмы, чисто условное, условно-разделительное умозаключения.

2.4 Сложные, сокращенные и сложносокращенные умозаключения.

2.5. Индукция и традукция.

2.6. Доказательство и опровержение.

2.7. Спор.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ДПК-1, ОК-6, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- применять основные способы, правила и приемы правильного доказательного рассуждения.

- применять полученные знания по дисциплине для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Знать:

- о логической структуре языка и основным формам и законам мышления.
- о логических операциях над понятиями и правилах корректного обращения с ними в теоретической и профессиональной практике;
- о логических характеристиках суждений и возможностях работы с содержащейся в них логической информацией;
- об основных видах умозаключений, правилах построения достоверных умозаключений и логических принципах повышения степени истинности вероятностных умозаключений;
- о способах и правилах логически корректной аргументации;
- о логических основах анализа суждений и текстов различных видов;
- об условиях правильной и продуктивной постановки проблем и вопросов различных видов;
- о процессах, обеспечивающих развитие научного знания;
- о современном состоянии логики и рационально-логических практик, имеющих место в познавательной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками применения содержательного анализа логических категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий.
- навыками применения содержательного анализа таких форм абстрактного мышления человека, как понятие, суждение и умозаключение;
- навыками применения формально-логических законов мышления, принципов, правил и категорий, необходимых для оценки и понимания социально-культурных и политических событий; применять их в профессиональной деятельности;

- навыками ведения аргументированных дискуссий по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: мини-опрос, работа с упражнениями, дискуссия и др.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (8 семестр).

Б1.В.ДВ.05 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.05.01 «ПРИКЛАДНАЯ МЕХАНИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 69 – конт., 39 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Умение применять методы расчета на прочность, жесткость и устойчивость архитектурно – строительных конструкций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Прикладная механика» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.05.01), дисциплины по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Механика – статика, кинематика, динамика; сопротивление материалов – деформации и напряжения, сжатие, растяжение, сдвиг, кручение, изгиб, теории прочности, расчеты на усталость, устойчивость сжатых стержней.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-8.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

механическое состояние объектов (конструкций).

уметь:

применять методы расчета на прочность элементов конструкций.

владеть:

навыками выполнения необходимых расчетов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: расчетно-графическая работа (зачет с оценкой) – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 4 семестр.

Б1.В.ДВ.05.02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 69 – конт., 39 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: теоретическое и практическое освоение разделов курса, связанных с пониманием роли и ответственности дизайнера по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных технических требований, развития технической культуры и личности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Техническое конструирование» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.05.02), дисциплина по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение. Цель и задачи курса. Классификация машин и механизмов.
2. Основы стандартизации, унификации и сертификации.

3. Единая система конструкторской документации.
4. Проектирование изделий, этапы разработки конструкторской документации. Деталировочные и сборочные чертежи конструкций.
5. Материалы, применяемые в машиностроении и строительстве.
6. Неразъемные и разъемные соединения. Сварные и заклепочные соединения.
7. Паянные и клеевые соединения.
8. Шпоночные, шлицевые и резьбовые соединения.
9. Детали и сборочные единицы. Валы и оси. Расчет на прочность и жесткость
10. Опоры, подшипники и фундаменты. Конструкция и расчет.
11. Фланцы и муфты. Конструкция и расчет
12. Передачи. Фрикционная передача.
13. Ременная передача.
14. Цепная передача.
15. Гибкая (тросиковая) передача
16. Зубчатая передача.
17. Червячная передача.
18. Передача винт-гайка.
19. Волновые механические передачи.
20. Редукторы. Механические и автоматизированные системы.
21. Механизмы. Кривошипно-шатунный механизм.
22. Кулисные механизмы.
23. Шарнирные четырехзвенные механизмы.
24. Кулачковые механизмы.
25. Механизмы прерывистого движения.
26. Изделия из дерева. Конструкции, соединения и расчет.
27. Изделия из камня и бетона. Конструкции, соединения и расчет.
28. Изделия из пластмасс и композитов. Конструкции, соединения и расчет.
29. Технология производства изделий.
30. Производственные и технологические процессы.
31. Системный анализ, оптимизация и моделирование в конструировании.

32. Системы автоматизированного проектирования.
33. Современные тенденции в машиностроении.
34. Обзорная лекция.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-2, ПК-6, ПК-10

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

-основы технического конструирования городского дизайна, интерьера;
методы расчета при проектировании, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила технических средств для дальнейшего применения в разработке архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий, дизайна среды и объемных сооружений, знать как использовать знания в архитектурной композиции.

уметь:

-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
-применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
-использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

владеть:

-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
-техническими приемами проектирования дизайна среды и технических конструкций, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла, приемами и средствами моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного моделирования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 4 семестр.

Б1.В.ДВ.06. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.06.01 «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 148,25 – конт., 30 – КРП, 1,75 – СРС). Дисциплина проходится в 3-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Осуществляется изучение настольных издательских систем пакета программ Autodesk, основные принципы программы 3d studio MAX. Демонстрируются возможности программы. Программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Компьютерное моделирование» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.06.01), дисциплина по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Основы трехмерной графики и компьютерной анимации. Цели и задачи, решаемые в программе 3DS Max (возможности программы. Обзор интерфейса. Параметрические фигуры. Системы координат. Вращение вокруг точки привязки.

2. Интерфейс 3D Max. Виды проекций в 3D Max. Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка. Настройка сетки координат. Трехмерное пространство в 3D Max.

3. Объекты. Категории объектов, их назначение. Понятие трехмерного объекта. Имена объектов. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость. Создание простых объектов, установка их параметров. Создание групп объектов. Преобразование объектов и групп объектов. Управление отображением объектов в окнах. Способы выделения объектов: с помощью рамки, по категориям, по именам. Преобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование.

4. Анимация объектов. Интерфейс и основные возможности окна Track View. Анимация с помощью Set Key, Auto Key. Режимы работы в Track View: Curve Editor и Dope Sheet. Типы замыкания анимации.

5. Модификаторы объектов. Присвоение Ease и Multiplier кривых. Булевы операции со сплайнами. Модификаторы. Проверка сплайнов на наличие разрывов. Симметричное изменение подобъектов сплайна. Вращение. Раскручивание импортированного профиля. Выдавливание (микшеры lathe, beull, beull profile). Настройка единиц измерения. Создание стартовой сцены для интерьера - экстерьера. Оформление проекта.

6. Создание трехмерной модели здания. Построение коробки дома для интерьера экстерьера. Создание крыши, дверей. Идентификаторы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

-работать комплексно во взаимодействии с различными программами; методически последовательно вести работу; использовать полученные знания в профессиональных программах.

знать:

-основные принципы изученных программ; построение простых и сложных, многополигональных объектов.

владеть:

-навыками достижения поставленной цели в программе 3d studio MAX;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: курсовая работа (3-5 сем).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 6 сем.

Б1.В.ДВ.06.02 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 148,25 – конт., 30 – КРП, 1,75 – СРС). Дисциплина проходится в 3-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: изучить структуру интерфейса и базовые принципы работы в программе Adobe Illustrator. Уметь применить полученные знания в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Компьютерные презентации в дизайне среды» входит в состав вариативной части дисциплин, дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.06.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Информационные технологии и компьютерная графика», «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1.Введение. Отличие векторной графики от растровой. Альтернативные программы. Возможности программы, основные принципы работы с Adobe Illustrator, структура программы. Задачи, решаемые Adobe Illustrator. Знакомство с интерфейсом и основными инструментами. Интерфейс: меню, панели инструментов, основные функции, окна, их назначение и настройка.

2. Отрисовка мультипликационного персонажа. Ознакомление с вариантами построения объекта в векторе. Закрепление пройденного материала: отрисовка выбранного мультипликационного персонажа.

3. Отрисовка объекта промдизайна с фото. Отрисовка объекта бытовой техники с фотографии, с учётом падения света и тени на форму и все её элементы.

4. Копия полосы из журнала «Vektorika magazine». Копирование графического листа выбранного студентом из PDF-журнала «Vektorika magazine», созданного профессиональным дизайнером иллюстратором в аналогичной программе.

5. Работа с объёмом на примере многосоставных фигур. Построение более сложных геометрических форм для приобретения навыков рисования объёмных многосоставных объектов в ракурсах. Передача с помощью заливок и градиентов: света, тени, формы и объёма объекта.

6. Работа с объёмом. Построение простейших геометрических форм для приобретения навыков рисования объёмных объектов в ракурсах. Передача с помощью заливок и градиентов: света, тени, формы и объёма объекта.

7. Сохранение и просмотр в Adobe Acrobat. Сохранение в формате «.pdf», предпечатная подготовка векторного файла, просмотр и проверка его в программе Adobe Acrobat.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь: работать комплексно во взаимодействии с различными программами; методически последовательно вести работу; использовать полученные знания в профессиональных программах

знать: основные принципы изученных программ; построение простых и сложных, многослойных объектов;

владеть: навыками достижения поставленной цели в программе Adobe Illustrator;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: курсовая работа (3-5 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (6 семестр).

Б1.В.ДВ.07 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.07.01 «РЕКЛАМА И МАССОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72,55 – конт., 55,75 – СРС, 15,7 – контроль). Дисциплина проходится в 3-4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Курс «Реклама и массовые коммуникации» рассматривает вопросы истории, практики и взаимодействия массовых коммуникаций, графической проектной культуры и рекламы. Дисциплина знакомит с принципами существования современных массовых коммуникаций, информационно-коммуникативными процессами, связанными с формированием визуальной культуры и требованиями общества потребления.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Реклама и массовые коммуникации» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.07.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Понятие коммуникации и массовой коммуникации.

Содержание коммуникативного процесса.

2. Виды массовых коммуникаций и медиасредства.

3. Что такое реклама? Сущность, функции и структура рекламы.

4. Реклама как отражение эстетических представлений общества.
5. Цель рекламы. Как реклама работает.
6. Маркетинг и создание имиджа. Составляющие бренда и анализ брендинга.
7. Соотношение вербальных и визуальных образов в рекламе.
8. Теория архетипа и рекламные технологии.
9. Символ, аллегория и знак как коммуникативные средства.
10. Трансформация исторического герба в Товарный знак.
11. Западноевропейская, российская и североамериканская реклама в XIX веке.
12. История графического дизайна. Стили: барокко, классицизм, Викторианский стиль, Искусство и ремесла, модерн и неорусский стиль.
13. Рекламный процесс в Европе, Америке и России в начале XX века.
14. История графического дизайна. Стили: Немецкий веркбунд, футуризм, конструктивизм.
15. История графического дизайна. Стили: супрематизм, функционализм, фотоэкспрессионизм.
16. История графического дизайна. Стили: голландская школа графического дизайна, Арт деко.
17. Графический стиль и реклама.
Американская рекламная графика 1930-х – 1950-х гг.
18. История графического дизайна. Стили: Швейцарский международный стиль.
19. История графического дизайна. Стили: Швейцарский «панк» и «новая волна».
20. История графического дизайна. Стили: модернизм, постмодернизм и общие тенденции развития графических стилей конца XX в.
21. Бренд и дизайн в сфере продаж 50-х – 70-х гг. XX в.
22. Влияние идеологии на графический язык в Советской России.
Развитие рекламы в советский период.
23. Типографика – как средство коммуникации.
24. Плакат как отражение социокультурных процессов в обществе.
25. Графический дизайн и рекламное предложение.
26. Визуально-коммуникационные трансляции

в истории всемирных выставок.

27. Жанры массовой культуры и графический дизайн.

28. Креатив в коммуникативном маркетинге.

Креативная реклама. Рекламные агентства.

29. Новые конт.иовизуальные технологии.

Бренд телеканалов. Политика вещания.

30. Соотношение вербального и визуального в рекламном образе.

31. Город как бренд. Визуальные системы навигации.

32. Территориальный брендинг в современном коммуникативном процессе.

Визуальная политика. Фирменный стиль России.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

- методами анализа, культурой мышления, быть способным к обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- навыками практического использования полученной информации;
- умением доказать профессионализм своих проектов и представлять их на практике.

знать:

- методы анализа, культуру мышления,
- вопросы истории, практики и взаимодействия массовых коммуникаций, графической проектной культуры и рекламы,
- навыки практического использования полученной информации;

владеть:

- методами анализа, культурой мышления, быть способным к обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- навыками практического использования полученной информации;

- умением доказать профессионализм своих проектов и представлять их на практике.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (3 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзамен (4 семестр).

Б1.В.ДВ.07.02 «СОВРЕМЕННАЯ ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70,55 – конт., 56,05 – СРС, 17,4 – контроль). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода; знание терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта и шрифтовой композиции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Современная шрифтовая культура» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.07.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Проектирование», «Шрифт и промышленная графика», «Основы типографики».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Основы шрифтовой культуры. Ведение в терминологию шрифта.
2. История развития шрифтовой графики: пиктографическая, иератическая письменность, появление алфавита.

3. Греческий и римский капитальные шрифты, унциал. Появление каролингского минускула. Средневековое письмо. Появление гуманистической антиквы;
4. Книгопечатание от ксилографии до наборного шрифта. Элементы литеры и термины типографики (кегель, полу апрош, кернинг).
5. Развитие русской письменности: глаголица, кириллица, устав, полуустав. Вязь, скоропись, петровский гражданский шрифт.
6. Антикva барокко и классицизма. Акцидентные шрифты 19 века: египетский, итальянский, гротеск. Период эклектики в шрифтовой графике.
7. Шрифты модерна и функционализма. Ар-нуво, развитие графического дизайна. Рекламный плакат.
8. Эстетика типографического функционализма. Смена стилей и художественных направлений в печатной графике XX века. Художественно-типографские школы Англии, Германии, Швейцарии, Италии и других стран, их ведущие мастера.
9. Эстетика современной акциденции. Малые наборные формы, визитки, плакаты, рекламные объявления, обложки и титульные книжные формы. Сложное художественное оформление.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-4; ПК-4; ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать: гарнитуры шрифта; основные характеристики шрифта; работать с кеглем, интерлиньяжем; Различный подход к оформлению различных типов изданий. Детская книга, учебник. Художественная и специальная литература. Оформление рекламной продукции;

уметь: технически грамотно выполнять упражнения по шрифтам, использовать теорию шрифтовой и типографической культуры, ставить перед собой цели и задачи, выбирать пути их достижения;

владеть: приемами каллиграфии; сознательно подходить к выбору шрифтов при решении практических задач; ориентированность на создание оригинального

облика проекта разных видов полиграфической и визуально-графической продукции.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия, СРС.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (4 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзамен (4 семестр).

Б1.В.ДВ.08 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.08.01 «ГРАФИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, **216** часов (из них на очной форме обучения: 56,5 – конт., 147,5 – СРС, 12 – контроль). Дисциплина проходится в 7-8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: подготовить будущих дизайнеров к эффективной проектной деятельности в профессиональной сфере, применяя владение компьютерными технологиями графического редактирования на основе знаний специализированных компьютерных программ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Графическое редактирование» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.08.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Информационные технологии и компьютерная графика», «Проектирование», «Шрифт и промышленная графика», «Основы типографики».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Содержание тем:

Раздел 1. Введение.

Особенности информационных технологий и компьютерной графики на примере пакета программ Adobe, в том числе программы InDesign

О возможностях программы, основные принципы работы с InDesign, структура программы. Задачи, решаемые издательской программой InDesign. Знакомство с интерфейсом и основными инструментами. Интерфейс: меню, панели инструментов.

Раздел 2. Работа с макетом. Создание документов. Создание заказных форматов страниц. Сохранение документов. Линейки и единицы измерения. Сетки. Направляющие линейки. Страницы и развороты. Шаблоны. Слои. Проектирование фреймов и страниц.

Раздел 3. Мастер страниц. Назначение мастера страниц. Создание нового мастера страниц. Нумерация страниц. Колонтитулы. Применение перекрестной ссылки мастера страниц.

Раздел 4. Работа с цветом.

Определение плашечных и триадных цветов. Применение цвета. Создание нового цвета.

Раздел 5. Работа с текстом

Создание текста и текстовых фреймов. Добавление текста к фреймам. Импорт текста из Word. Связывание текстовых блоков. Свойства текстового фрейма. Редактирование текста. Форматирование текста. Использование шрифтов. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Буквицы. Форматирование символов. Форматирование абзацев. Выравнивание текста. Отступы. Табуляторы. Компоновка текста.

Раздел 6. Работа с растровыми изображениями

Импорт растровых изображений. Помещение растрового изображения во фрейм. Работа с фреймами и объектами. Обтекание растрового изображения текстом. Связи растровых изображений в документе. Обновление связей.

Раздел 7. Работа со стилями

Стили текста. Стили объектов. Работа со стилями.

Раздел 8. Создание многостраничного издания

Модульная сетка для верстки. Создание копии журнального разворота. Создание многостраничного буклета.

Раздел 8. Работа с таблицами

Создание таблиц. Импортирование таблиц из Word. Выделение и редактирование таблиц. Форматирование таблиц. Обводка и заливка таблиц. Стили таблицы и ячейки.

Раздел 9. Работа с объектами. Векторная графика и рисование

Выделение объектов. Преобразование объектов. Масштаб, поворот, отражение, наклон. Выравнивание и распределение объектов. Группировка и дублирование объектов. Работа с фреймами и объектами. Общие сведения о контурах и фигурах. Рисование с помощью инструментов линий и фигур. Рисование с помощью инструмента «Карандаш». Рисование инструментом «Перо». Редактирование контуров. Применение параметров линии (обводки). Составные контуры и фигуры.

Конвертирование текста в кривые.

Раздел 10. Работа с эффектами

Эффекты: Тень, внутренняя тень. Свечение, внутреннее свечение. Выдавливание и скос. Размытие, направленное размытие. Градиентная прозрачность. Добавление эффектов прозрачности.

Раздел 11. Подготовка к печати, управление цветом

Основные сведения об управлении цветом. Управление цветом импортированных изображений. Работа с цветовыми профилями. Экспорт в формат Adobe PDF. Экспорт в другие форматы. Упаковка файла для передачи в формате InDesign.

Раздел 12. Применение изученного материала при создании сложного многостраничного издания.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-7, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

принципы верстки различных изданий;

возможности программ верстки;

уметь:

работать комплексно во взаимодействии с различными программами;

методически последовательно вести работу;

владеть:

навыками достижения качественной визуализации и подготовке изданий, соответствующей современным требованиям, применяемым на производстве, программой InDesign для создания различных видов полиграфической продукции. Освоение дисциплины помогает расширить изобразительные возможности студентов, облегчить моделирование учебно-творческих заданий, а также возможности репрезентации собственных творческих идей; работать в мировой информационной среде; использовать средства обработки и хранения информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (7 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (8 семестр).

Б1.В.ДВ.08.02 «ИССЛЕДОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, **216** часов (из них на очной форме обучения: 56,5 – конт., 147,5 – СРС, 12 – контроль). Дисциплина проходится в 7-8 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования, методов выполнения дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Исследование в дизайне» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.08.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «История искусств», «История дизайна».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности

Тема 2. Базовые понятия и категории дизайна

Тема 3. Методологические основы дизайн-деятельности

Тема 4. Основные теоретические концепции и подходы к определению дизайна

Тема 5. Принципы дизайн-проектирования

Тема 6. Методика дизайна

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7, ПК-12, ОПК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

методологические основы дизайн-деятельности;

– теоретические основы дизайн-деятельности;

– основные определения дизайнерской деятельности;

– базовые категории дизайна;

– методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

уметь:

применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
проводить исследование и формировать проектную концепцию в условиях аналогового и концептуального проектирования для разнообразных типов искусственных систем;

владеть:

- методологическими и теоретическими основами, а также базовым понятийно-терминологическим аппаратом дизайн-деятельности;
 - навыками формирования проектной концепции в условиях аналогового и концептуального проектирования для разнообразных типов искусственных систем;
 - навыками постановки проектной цели, выбора путей ее оптимального достижения;
 - навыками критического анализа и оценки дизайн-решений;
- способностью к самоорганизации и самообразованию.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (7 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (8 семестр).

Б1.В.ДВ.09 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.09.01 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 68,4 – конт., 3,6 - СРС). Дисциплина проходится в 5-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: овладеть различными фотографическими техниками, изучить основы фотокомпозиции, программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Специальная фотография» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.09.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Информационные технологии и компьютерная графика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение. История фотографии.
2. Альтернативные фотографические процессы. Исторические фотографические процессы, мастера и техники
3. Что такое экспозиция. Что такое выдержка, диафрагма, ISO
4. Ступени экспозиции.
5. Аналоговая фотография. История процесса. Серебряная фотография
6. Экспозиция в аналоговой фотографии. Влияние световой температуры на экспозицию, push и pull процессы
7. Амбротипия, цианотипия, соляная печать. Демонстрация процессов. История появления
8. Определение экспозиции. Работа с экспонометром, и флешметром.
9. Расчет EX. Решение задач
10. Черно-белая фотография. Описание процесса. Проекционная печать, негативно-позитивный процесс.
11. Проекционная печать. Работа в лаборатории
12. Интерфейс цифровой камеры. Экспонометр и экспозамера в цифровой фотографии
13. Размер изображения (dpi). Размер, вес и разрешение растрового изображения
14. RAW конвертация. Интерфейс RAW конвертера и особенности работы

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-7, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

принципы процесса фотографии в современности и истории.

уметь:

-использовать в профессиональной деятельности дизайнера практические и теоретические основы искусства фотографии;

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

владеть:

-навыками фотографирования объектов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: обсуждение, текущие оценки.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (5 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (6 семестр).

Б1.В.ДВ.09.02 «ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и среднего дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 68,4 – конт., 3,6 – СРС). Дисциплина проходится в 5-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Цель освоения дисциплины «Техника печатной графики» - подготовка квалифицированного специалиста способного выполнить оригинал в различных техниках печатной графики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Техника печатной графики» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.09.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Академический рисунок», «Пластическое моделирование», «История искусств».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение в дисциплину «Эстамп». История и классификация гравюры, изучение технических и изобразительных возможностей различных видов эстампа.
2. Глубокая гравюра на металле, офорт. Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники.
3. Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип.
4. 3.Цветная гравюра на металле. Односочный способ печати. Английская цветная гравюра конца XVII-начала XIX вв. Современные мастера. Виды сложного травления (интальо и др.).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-7, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии.

уметь:

выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и

вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве.

Владеть:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (5 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (6 семестр).

Б1.В.ДВ.10 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.10.01 «ОБОРУДОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 75,25 – конт., 13 – КРП, 19,75 – СРС). Дисциплина проходится в 5-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Систематизация представления о разнообразных условиях проектирования, в которых необходимо уметь ориентироваться дизайнеру для успешного решения собственно художественных, концептуальных задач по формированию городской среды. Знакомство с основными типами объектов и систем архитектурной среды. Формирование у студентов профессиональных компетенций средствами дисциплины «Оборудование средовых объектов и систем» в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Оборудование средовых объектов и систем» входит в состав вариативной части

дисциплин, дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.10.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Проектирование», «История искусств», «История дизайна», «Городское оборудование», «Материаловедение».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Основные понятия средовых объектов и систем. Виды и типы средового оборудования
2. Оборудование объектов жилой среды.
3. Оборудование деловых и общественных помещений.
4. Оборудование детских, дошкольных и школьных учреждений.
5. Специализированное оборудование.
6. Оборудование экспозиционных, выставочных объектов.
7. Светотехническое оборудование.
8. Особенности проектирования городской среды.
9. Оборудование для благоустройства городской среды.
- 10 Светоцветовая организация, колористика городской среды.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать: типы наиболее распространённых средовых объектов и систем архитектурной среды по их характерным признакам их функциональные особенности, материалы, используемые при их создании, технологии и формообразование в зависимости от назначения и условий эксплуатации.

уметь: подбирать и применять необходимое оборудование, учитывая особенности проектируемого пространства, проектный контекст;

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания;
синтезировать набор возможных решений задачи;
находить оптимальное решение при создании продукции с учетом требований качества и надежности, эргономичности, стоимости других факторов;
владеть: необходимыми умениями и системой знаний в области дизайна среды, навыками организации городской среды, элементов её благоустройства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: курсовая работа (5 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (6 семестр).

Б1.В.ДВ.10.02 «ОБОРУДОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 75,25 – конт., 13 – КРП, 19,75 – СРС). Дисциплина проходится в 5-6 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Дать системное представление о широком круге технических, технологических, конструктивных, монтажных и иных условий, в которых дизайнеру-проектировщику необходимо ориентироваться для успешного решения собственно художественных, образных, концептуальных задач проектирования. Формирование у студентов профессиональных компетенций средствами дисциплины «Оборудование интерьера» в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Оборудование интерьера» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.10.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«История искусств», «История дизайна», «Проектирование»

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Техническое оборудование:
2. Сантехническое оборудование:
3. Особенности установки сантехнического оборудования в жилых многоквартирных, а также частных домах и в общественных интерьерах.
4. Электрика в жилых (многоквартирных домах и частных) и общественных интерьерах.
5. Схемы с размещением розеток и электровыводов:
6. Светильники. Типы и виды ламп:
7. Световой дизайн интерьера:
8. Система теплых полов:
9. Вентиляция и ее виды:
10. Современные технологии вентиляции:
11. Вентиляция в общественных интерьерах, ее типы и применение.
12. Технология – умный дом
13. Системы управления умным домом:
14. Каминь: электрокамины, биокамины
15. Виды и типы отопительного оборудования:
16. Лестницы в интерьере
17. Особенности проектирования лестниц:
18. Мебель в интерьере
19. Классификация и типы
20. Типы пространств в жилом помещении:
21. Основы проектирования мебели:
22. Технологические и технико-экономические аспекты образование форм мебели:
23. Конструкторские основы проектирования мебели:

24. Конструирование оборудования вставочного пространства:

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

-подбирать оборудование (осветительное, сантехническое и т.д.) учитывая особенности проектируемого пространства, применять современное оборудование в проектируемых пространствах;

-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания;

-синтезировать набор возможных решений задачи;

-найти оптимальное решение при создании продукции с учетом требований качества и надежности, стоимости;

-вести авторский надзор за процессом производства.

знать:

основы технологических процессов выполнения объектов, технологий производства; способы оценки технологичности проектно-конструкторских решений, основы эргономики, номенклатуру и типологию оборудования средовых комплексов, технические узлы и детали оборудования, особенности монтажа и эксплуатации;

владеть:

навыками выполнения технических чертежей и схем, с указанием конструктивных элементов оборудования и схем монтажа;

навыками линейно – конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании;

знаниями о технологических процессах выполнения изделий, их промышленного производства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Интерактивные лекции. Практические занятия с разбором конкретных ситуаций.

Формы промежуточного контроля знаний: курсовая работа (5 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (6 семестр).

Б1.В.ДВ.11 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.11.01 «ФОТОГРАФИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа (из них: 68,5 - конт., 3,5 - СРС). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах (ОФО).

Цель изучения дисциплины: овладеть различными фотографическими техниками, изучить основы фотокomпозиции, дисциплина закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина «Фотография» входит в состав вариативной части дисциплин, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.11.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «История искусств», «Проектирование», «Пропедевтика».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Темы:

1. Введение. История фотографии.
2. Альтернативные фотографические процессы. Исторические фотографические процессы, мастера и техники
3. Что такое экспозиция. Что такое выдержка, диафрагма, ISO
4. Ступени экспозиции.
5. Аналоговая фотография. История процесса. Серебряная фотография
6. Экспозиция в аналоговой фотографии. Влияние световой температуры на экспозицию, push и pull процессы

7. Амбротипия, цианотипия, соляная печать. Демонстрация процессов. История появления
8. Определение экспозиции. Работа с экспонометром, и флешметром.
9. Расчет EX. Решение задач
10. Черно-белая фотография. Описание процесса. Проекционная печать, негативно-позитивный процесс.
11. Проекционная печать. Работа в лаборатории
12. Интерфейс цифровой камеры. Экспонометр и экспомера в цифровой фотографии
13. Размер изображения (dpi). Размер, вес и разрешение растрового изображения
14. RAW конвертация. Интерфейс RAW конвертера и особенности работы

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины
ОПК-7, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знать:

принципы процесса фотографии в современности и истории, основы обработки растровых изображений

Уметь:

использовать в профессиональной деятельности дизайнера практические и теоретические основы искусства фотографии, работать в фотолаборатории и фотостудии.

Владеть:

навыками фотографирования объектов, навыками измерения экспозиции и работы с композицией,

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия с иллюстрациями и кейсами; устные опросы; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы текущего контроля знаний: обсуждение, текущие оценки.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (1 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (2 семестр).

Б1.В.ДВ.11.02 «ОСНОВЫ ФОТО-КИНО-ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 68,5 – конт., 3,5 - СРС). Дисциплина проходится в 1-2 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Осуществляется изучение фотографических процессов. Демонстрируются возможности аналоговой и цифровой фотографии.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы фото-кино-телевизионной техники» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.11.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение. Первые видео и фото процессы и системы Первый фотографический процесс, история появления
2. Альтернативные фотографические процессы. Исторические фотографические процессы, мастера и техники
3. Что такое экспозиция. Что такое выдержка, диафрагма, ISO
4. Ступени экспозиции. Что такое стоп (EX)
5. Аналоговые светочувствительные материалы и процессы. История процесса. Серебряная фотография
6. Экспозиция. Влияние световой температуры на экспозицию, push и pull процессы
7. Цифровая фото и видео техника. История процесса. Демонстрация процессов. История появления

8. Определение экспозиции. Работа с экспонометром, и флешметром.
9. Расчет ЕХ. Решение задач
10. Черно-белая фотография. Описание процесса. Проекционная печать, негативно-позитивный процесс. демонстрация процесса
11. Проекционная печать. Работа в лаборатории
12. Интерфейс цифровой камеры. Экспонометр и экспозамера в цифровой фотографии
13. Размер изображения (dpi). Размер, вес и разрешение растрового изображения
14. RAW конвертация. Интерфейс RAW конвертера и особенности работы

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-7, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- начальные знания обработки растровых изображений.
- основные алгоритмы работы в растровых редакторах.

уметь:

- формирование у студентов представления о кино-фото телевизионной технике, и принципах её работы.
- выработка аналитического подхода при рассмотрении технической части реализации проектного решения.

владеть:

- приобретаются навыки измерения экспозиции и работы с композицией.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия с иллюстрациями и кейсами; устные опросы; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой (1 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (2 семестр).

Б1.В.ДВ.12 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.12.01 «ОСНОВЫ ТИПОГРАФИКИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 41 – конт., 18 – КРП, 49 – СРС). Дисциплина изучается в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины: изучение основ типографики, как составляющей части профессиональной деятельности в области дизайна; ознакомление с современными тенденциями в развитии издательского дела, аппаратными и программными средствами, применяемыми в области типографики, а также с возможностями этих технологий в сфере культуры и образования; с основами современных приемов верстки и набора в издательском деле.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы типографики» входит в состав вариативной части, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.12.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Шрифт и промышленная графика», «Современная шрифтовая культура».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Состав курса «Основы типографики» подразумевает освоение норм и методов типографики, необходимые дизайнеру, позиционирующемуся в сфере графического дизайна: значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельный элемент композиции.

Формат издания и полосы набора.

Шрифт. Основные типологические группы шрифтов. Рукописные и наборные шрифты. Классификация шрифтов по их графическим признакам. Кегель шрифта. История современного шрифта. Компьютерный шрифт.

Художественное оформление книги. Суперобложка, обложка. Форзац, нахзац. Авантитул, фронтиспис, титул. Содержание, пагинация. Начальная полоса, разворот, конечная полоса. Иллюстрации, рисунки на полосе. Чертежи, схемы виньетки, марки, заставки бордюры на полосе.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-4; ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

Формировать проектные методик в дизайне, ориентированные на эффективное решение проектно-творческих, социальных и культурных задач общественного развития и дизайнерской практике.

знать:

Основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий, основные правила набора и верстки разных видов текста, иллюстраций, основные гарнитуры шрифтов.

владеть:

-Знание терминологией и профессиональными нормами в шрифтовой композиции;

-владение шрифтовой композицией в контексте культуры;

-основами изобразительного языка и пластики.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Форма итогового контроля знаний: курсовая работа (7 семестр).

Б1.В.ДВ.12.02 «ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и среднего дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет

3 зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 41 – конт., 18 – КРП, 49 – СРС). Дисциплина изучается в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины: создание у студентов системных представлений о редакционно-издательском процессе как современной технологии подготовки книг к изданию, их выпуску и распространению; о деятельности редактора как организатора и руководителя данного процесса и непосредственного участника и исполнителя редактирования и формирования проекта издания.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы издательского дела» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.12.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Шрифт и промышленная графика», «Информационные технологии и компьютерная графика», «Основы типографики».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Технология редакционно-издательского процесса как учебная дисциплина
2. Состав и организационно-методические основы построения
3. Подготовительный этап
4. Авторский оригинал произведения
5. Редакционная обработка авторского оригинала произведения
6. Редакторская подготовка аппарата издания
7. Производственный этап редакционно-издательского процесса. Подготовка издательского оригинала
8. Корректурa в редакционно-издательском процессе
9. Заключительный этап редакционно-издательского процесса.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

-знать назначение, структуру, состав и содержание технологии редакционно-издательского процесса, отечественные и зарубежные научно-технические и технологические достижения в его области;

-порядок разработки планов издания литературы, сущность редакторского анализа и методы редакторской работы над авторским оригиналом и подготовки издательского оригинала на основе современных информационных технологий.

уметь:

-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании;

- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн- проекта на практике

владеть:

-способностью анализировать и определять требования к дизайн- проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта;

-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия, семинары.

Формы текущего контроля знаний: Защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: курсовая работа (7 семестр).

Б1.В.ДВ.13 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.13.01 «ОСНОВЫ ПОЛИГРАФИИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: оснащение дизайнера знаниями полиграфических процессов для обеспечения использования в максимальной степени возможностей выбранного способа печати. Такие знания обеспечивают гарантированно высокое качество конечного продукта, а также короткие сроки его изготовления.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы полиграфии» входит в состав вариативной части, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.13.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Информационные технологии и компьютерная графика», «Шрифт и промышленная графика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

История печатного дела; Виды печати, основные характеристики; определение вида печати по оттиску; Допечатное оборудование и этапы подготовки печатного издания; Определение формата издания; Цветоделение и его технологии; печатные машины, типовая схема базовых узлов; Определение схемы спуска;

Брошюровочно-переплётные процессы; Виды переплётов, производство переплётов; выполнение модели переплёта одного из типов; Отделка печатной продукции; схема полиграфического процесса; составление схемы полиграфических процессов для изданий по выбору; Виды полиграфических материалов;

Бумага: полуфабрикаты и состав; производство бумаги и картона; Механические, физические, оптические свойства бумаги; Определение качества бумаги по образцам; Изготовление бумаги; Классификация бумаги для печати ; Бумага и картоны для специальных видов печати; выбор бумаги для различных видов печатной продукции; Краски и их состав: пигменты, красители и красочные лаки; связующие; Дефекты, связанные со свойствами красок; классификация красок для печати и специальных видов печати; Выбор

красок для различных видов печати; отделочные и переплётные материалы; Определение видов отделочных материалов по образцам; Клеи в полиграфии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- основные этапы допечатной подготовки текстовых и изобразительных оригиналов; особенности основных полиграфических видов печати; современные виды печати и их требования к оригиналам;
- современные виды послепечатной отделки; новейшие виды бумаг и картонов и основные их технологические и потребительские характеристики.

уметь:

- ориентироваться в современных видах печатных и послепечатных технологий;
- определять вид печати по характеру оттиска;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

владеть:

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (8 семестр).

Б1.В.ДВ.13.02 «ДИЗАЙН КНИГИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34,25 – конт., 37,75 – СРС). Дисциплина изучается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области проектирования многостраничных печатных изданий и применения данных материалов в актуальной дизайнерской и креативной деятельности.

Знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода; знание терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта и шрифтовой композиции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Дизайн книги» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.13.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История искусств», «Пропедевтика», «Шрифт и промышленная графика», «Основы типографики».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. История книги
2. Базовые основы проектирования книги
3. Композиция книжного издания и работа с содержанием книги
4. Иллюстрирование книг
5. Изготовление книги

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-10; ОПК-7; ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

УМЕТЬ:

-вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в графическом дизайне, использовать исторический и современный опыт; эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ЗНАТЬ:

-основы шрифта и визуальных коммуникаций в дизайне; специфику формообразования в сфере графического дизайна в России и мире.

ВЛАДЕТЬ:

-основами изобразительного языка и пластики;
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
-способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия, СРС.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 8 семестр.

ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ФТД.В.01 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 68,5 – конт., 39,5 – СРС). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Научиться анализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение (в покое, в движении) человеческой фигуры. Анатомически грамотно нарисовать и лепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части. Использовать полученные знания в учебных и курсовых работах по специальным дисциплинам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в состав вариативной части дисциплин, блок факультативных дисциплин (ФТД.В.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Введение.

Тема 2. Скелет плечевого пояса.

Тема 3. Кости руки.

Тема 4. Череп.

Тема 5. Тазовый пояс.

Тема 6. Кости ног.

Тема 7. Позвоночник.

Тема 8. Грудная клетка.

Тема 9. Весь скелет.

Тема 10. Мышцы плечевого пояса.

Тема 11. Мышцы рук.

Тема 12. Мышцы шеи.

Тема 13. Мышцы головы.

Тема 13. Мышцы головы.

Тема 14. Пластика деталей лица.

Тема 15. Мышцы тазового пояса.

Тема 16. Мышцы ног.

Тема 17. Мышцы туловища.

Тема 18. Пропорции и центр тяжести.

Тема 19. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц в разных позах.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

-использовать умения и знания по анатомическому анализу и изображению человека в профессиональной проектной деятельности;

-визуализировать пространственное анатомическое представление при изображении человека, использовать композиционные приемы, живописную и графическую техники, демонстрировать развитый художественный вкус;

знать:

-знать основные анатомические понятия и разнообразные методы формообразования и антропометрии и эффективно использовать их в проектной деятельности, демонстрируя эстетику и художественный вкус;

-методы анатомического моделирования, графического и живописного изображения человека и их влияние на разработку проектов;

владеть:

- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия, СРС.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 4 семестр.

ФТД.В.02 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра коммуникативного и средового дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы, **144** часа (из них на очной форме обучения: 72,4 – конт., 71,6 – СРС). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины: привить студентам навыки творческой работы, воспитать умение последовательно работать над произведением графики от эскиза до его завершения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Проектная графика» входит в состав вариативной части дисциплин, блок факультативных дисциплин (ФТД.В.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

- Общее понятие об основах проектной графики. Графические материалы и техники.
- Линейная графика. Диапазон качеств и свойств графической линии.
- Тон. Применение тона в графике.
- Изучение различных графических приемов и техник.
- «Натюрморт-образ стиля». Графическая композиция на тему: «Драпировка, мебель, посуда- объекты дизайна, культуры, истории, носители разнообразных пластических качеств».
- Графический коллаж на тему: «Пространственная композиция, составленная из предметов, объектов и материалов, характеризующих данный стиль(античность, средневековье, классицизм и т.д.).

- Графическая композиция на тему: «Метаморфозы, превращения, происходящие с вещью».

-Графическое исследование- структурная, пластическая, линейная, тональная, композиционная аналитика.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-1; ПК-1

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

-основы линейно - конструктивного построения предметов, этапы составление композиции;

-приемы ведения рисунка и создания цветовых композиций, способы обоснования художественного замысла в макетировании и моделировании.

уметь:

-использовать подготовительный материал для переработки в направлении проектирования;

- последовательно вести рисунок, обосновывать художественный замысел дизайн

- проекта, работать с цветом и цветовыми композициями;

- провести анализ современной подачи и применить различные графические приемы и выразительные средства.

владеть:

-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно – конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия, СРС.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр– 4 семестр.